

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian tentang Sintren yang telah penulis tulis menyimpulkan bahwa Sintren menceritakan atau menggambarkan suatu kehidupan, bagaimana seseorang mengalami proses menghadapi kehidupan dari mulai terbangun untuk bernafas dan terlelap saat tidur kemudian mati. Masuknya Sintren kemudian kemasukan roh bidadari yang kemudian berakhir meninggal. Tari Sintren yang ada di Desa Patimuan memiliki makna simbolik sebagai berikut: Pertama Makna simbolik dari istilah “paripurna” adalah tentang perjalanan kehidupan manusia di dunia, dijelaskan pada tahap pertama bahwa manusia pada saat pertama kali lahir ke dunia masih dalam keadaan suci dan bersih tanpa sehelai benang. Tahap yang kedua yaitu kurungan dan tali yang melambangkan sebagai dunia yaitu tempat bernaungnya manusia dan manusia mempunyai ikatan batin dengan Allah SWT. Ketiga lepas dari ikatan tali dan keluar dari kurungan yaitu dianggap kebebasan seorang manusia, dan pembakaran kemenyan yang tidak boleh berhenti melambangkan sebuah rasa karena manusia memiliki rasa, cipta dan karsa yang membuat manusia menjadi makhluk yang sempurna.

Pertunjukan tarian peninggalan leluhur yang menggunakan mantra untuk mengundang roh halus tersebut, oleh masyarakat dianggap sakral. Hal ini yang menjadikan keunikan tersendiri pada Tari Sintren sebagai atraksi wisata budaya, dan Tari Sintren yang memiliki keunikan yaitu ditarikan oleh gadis yang masih suci dan dipertunjukkan dalam kondisi hilang kesadaran, ini yang membedakan dengan tari-tari lain. Peminatnyaapun dari semua kalangan usia. Dengan adanya Tari Sintren sebagai atraksi wisata budaya, mampu mempertahankan warisan budaya asli Indonesia dan menggerakkan ekonomi kreatif melalui dunia pariwisata.

## **B. Saran**

Tari Sintren harus tetap dilestarikan. Adanya dukungan dari pemerintah, dinas pariwisata dan pihak setempat. Seperti adanya sanggar tari, dan Grup Sintren harus menyiapkan regenerasi untuk penari Sintren. Harus ada regenerasi sejak dini, memperkenalkan Tari Sintren sejak dini, agar saat Penari Sintren berhenti menari, tidak kesulitan mencari penggantinya. Durasi tari Sintren yang di persingkat namun tidak menghilangkan makna dan simboliknya. Memperkenalkan Tari Sintren pada dunia pariwisata, seperti pada acara Pagelaran Seni dan Budaya setempat, Mempromosikan melalui sosial media cetak atau elektronik

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade, Sanjaya. 2011. *Model-model Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Aan Komariah, Djam'an Satori. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- A.J, Mulyadi, 2012. *Kepariwisata dan Perjalanan*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Alwasilah, Chaedar. 2010. *Pokoknya Action Research*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Aan Komariah, Djam'an Satori. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Alkaf. 2012. *Tari Sebagai Gejala Kebudayaan: Studi tentang Eksistensi Tari Rakyat di Boyolali*. Komunitas(4)2,125128.  
<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas>.
- Arafah, B. 2013. *Warisan Budaya, Pelestarian dan Pemanfaatannya*.  
[http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/kki2013/wp-content/uploads/sites/46/2013/10/burhanuddin-arafah\\_warisan-dan-pewarisan-budaya\\_unity-in-diversity\\_warisan-budaya-pelesatrian-dan-pemanfaatannya-.pdf](http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/kki2013/wp-content/uploads/sites/46/2013/10/burhanuddin-arafah_warisan-dan-pewarisan-budaya_unity-in-diversity_warisan-budaya-pelesatrian-dan-pemanfaatannya-.pdf).
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bambang, Sunaryo. 2013. *Kebijakan Pembangunan Destinasi Pariwisata Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Yogyakarta: Gava Media.
- Damanik, 2013 *Pariwisata Indonesia (Antara Peluang Dan Tantangan)*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Desviana Isnaeni . 2012. *Pelestarian Kesenian Sintren Pada Era Globalisasi*. Jurnal Kebudayaan dan Kesenian Indonesia, Usaha Jasa Pariwisata Universitas Negeri Jakarta.
- Djamudin, dkk, *Studi Pengembangan Agroindustri dan Agrowisata Terpadu di Daerah Aliran Sungai (DAS) Kali Bekasi Kabupaten Bogor*, Jurnal Teknologi Industri Pertanian 22 (3):151-163. 2013.
- Eka Wati. 2017. *Makna Filosofis dalam Pagelaran Kesenian Sintren di Cirebon. (Studi Kasus Sanggar Sintren Sekar Insani desa Babadan, Gunungjati,*

*Kabupaten Cirebon*). Jurusan Akidah Filsafat Islam. Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon

Fitri Inayati. 2016 .*Nilai-nilai Kearifan Lokal Kesenian Sintren di Desa Sambong Kecamatan Batang*.Jalasutra.http:  
//dx.doi.org/10.18326/pustabiblia.v1i2.121-131

Freddy Rangkuti. 20014. *Analisis SWOT : Teknik Membedah Kasus Bisnis*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama

Hasan Baharudin. 2020. *Interaksi Simbolik dan Imaji Religious dalam Membangun Citra Pondok Pesantren Nurul Jadid*.Universitas Sunan Gunung Djati Bandung

Husein Umar. 2013. *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis*. Jakarta: Rajawali

Ismayanti. 2010. *Pengantar Pariwisata*. Jakarta : Grasindo

Jazuli. 2013. *Sosiologi Seni Pengantar dan Model Studi Seni Edisi 2*. Solo: Graha Ilmu Refoka Aditama.

Kusumawardhani. 2015. *Memahami Tindakan Pembelajaran*. Bandung:Alfabeta.

Kusumawardani, Ida. 2012. *Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo*.dalam Jurnal Harmonia vol (1): 2-3. FBS UNNES

Kristiningrum, Nur Dwi. 2014. *Heritage Tourism dan Creative Tourism:*

Eksistensi Pasar Seni (Central market) di Malaysia sebagai salah satu pasar bersejarah.Jurnal Hubungan Internasional tahun VII, No.1 Januari-Juni 2014.

Laksmi. 2017 .*Journal of Library and Information ScienceDOI*.

Moleong, L.J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Maizarti. 2013. *Ketika Tari Adat ditantang Revitaliasi*. Yogyakarta: Media Kreativa

Mustika, I. W.2012. *TariMuli Siger*, Lampung: Anugrah Utama Raharja

Mukhtar. 2013.*Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta Selatan : Referensi (GP Press Group).

Muhammad Solehudin. 2016. *Makna Simbolik Pertunjukkan Tari Sintren Desa Paduraksa Kecamatan Pemalang Kabupaten Pemalang*, Pendidikan bahasa dan sastra daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Nazir, Moh. 2013. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia

- Rahayu Sugi. 2015. *Pengembangan pariwisata Berbasis Masyarakat (Community Based Tourism) di Kabupaten Kulon Progo Daerah Istimewa Yogyakarta. Laporan Penelitian Hibah Bersaing*, Universitas Negeri Yogyakarta
- Soebagyo. 2010. *Pengertian Pariwisata*  
: [http://eprints.undip.ac.id/75291/2/BAB\\_2.pdf](http://eprints.undip.ac.id/75291/2/BAB_2.pdf)
- [http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/kki2013/wp-content/uploads/sites/46/2013/10/burhanuddin-arafah\\_warisan-dan-pewarisan-budaya\\_unity-in-diversity\\_warisan-budaya-pelesatrian-dan-pemanfaatannya-.pdf](http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/kki2013/wp-content/uploads/sites/46/2013/10/burhanuddin-arafah_warisan-dan-pewarisan-budaya_unity-in-diversity_warisan-budaya-pelesatrian-dan-pemanfaatannya-.pdf).
- Sugiyono 2011. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2012. “*Memahami Penelitian Kualitatif*”. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Syaiful Khusna. 2019 . *Nilai Spiritual Pada Perayaan Sintren di Desa Cikendung Pemalang*.
- Undang-undang Republik Indonesia No.10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisata

# LAMPIRAN

## **DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA**

1. Bagaimana sejarah adanya pertunjukan Tari Sintren ?
2. Bagaimana perkembangan Tari Sintren di Kecamatan Patimuan ?
3. Bagaimana potensi adanya Tari Sintren ?
4. Apa keistimewaan / perbedaan yang menonjol dari Tari Sintren dengan tari-tari lain ?
5. Apa saja syarat untuk menjadi penari sintren ?
6. Apakah ada ritual khusus sebelum memainkan pertunjukan Sintren ?
7. Apa saja alat musik yang digunakan sebagai iringan pertunjukan Sintren ?
8. Lagu apa saja yang di nyanyikan dalam pertunjukan Tari Sintren ?
9. Apakah ada lagu yang wajib di bawakan ?
10. Apa saja perlengkapan yang digunakan dalam pertunjukan Tari Sintren ?
11. Apa saja elemen-elemen dalam Tari Sintren ?
12. Kapan biasanya Tari Sintren dipertunjukkan ?
13. Apakah ada hari yang dihindari untuk mementaskan pertunjukan Sintren, seperti pantangan ?
14. Berapa jumlah anggota dalam satu grup Sintren ?
15. Berapa lama durasi pertunjukan Sintren dari awal sampai akhir pementasan ?
16. Bagaimana bentuk penyajian pertunjukan Tari Sintren ?
17. Sejak kapan Grup Sintren Turonggo Seto berdiri ?
18. Apa saja makna simbolik yang terdapat pada Tari Sintren ?
19. Media apa saja yang digunakan untuk mempromosikan Tari Sintren ?
20. Apakah Tari Sintren layak dijadikan atraksi wisata budaya ?

## LAMPIRAN



Foto Peneliti saat wawancara bersama Pawang Sintren yaitu Bapak Wagiman Pemimpin Grup Sintren Turonggo Seto.



LEMBAR BIMBINGAN



NAMA MAHASISWA : Rizki Ratna Nopitasari  
 NO. MAHASISWA : 516100665  
 JUDUL PENELITIAN : \_\_\_\_\_

NAMA PEMBIMBING I : Dra. Enny Muliyantari, M.M

NAMA PEMBIMBING II : Mona Erythrea Nur Islami, S.P., MA

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
		Perbaikan penelitian terdahulu	E
4.	20-11-20	Perbaikan penulisan	E
		Perbaikan latar belakang	E
5.	18-12-20	Perbaikan latar belakang	E
6.	19-12-20	Perbaikan latar belakang	E
7.	2-01-21	ACC PROPOSAL	E
		- PENELITIAN	E
		- PENULISAN	E
8.	7-06-21	Format Penulisan Skripsi	E
9.	7-07-21	Format Penulisan Skripsi	E
		Metode Penelitian	E
	11-2021	ACC UJIAN	E

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
4.	06-01-21	Buat pedoman wawancara	Mona
5.	27-01-21	ACC proposal	Mona
6.	26-07-21	Kenapa ada analisis SWOT ?	Mona
		Analisis tly dalam	
		Simbolik diteliti	
		dan dikaitkan dg atraksi wisata budaya	
7.	19-11-2021	ACC UJIAN	Mona

LEMBAR BIMBINGAN



NAMA MAHASISWA : RIZKI RATNA NOPITASARI  
 NO. MAHASISWA : 516100669  
 JUDUL PENELITIAN : ANALISIS MAENA SIMBOLIK KESENIAN TARI SINTREN SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA DI KECAMATAN PATMUAN KAB. CIBACAP  
 NAMA PEMBIMBING I : Dra. Emu Mulyanantari, M.M  
 NAMA PEMBIMBING II : MONA ERYTHREA UUR ISLAMI, SIP-MA

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
1	07-07-20	Perbaiki Penulisan	E
		Perbaiki latar belakang	E
2	29-09-20	Perbaiki Penulisan	E
		Perbaiki latar belakang	E
		Perbaiki Rumusan masalah	E
		Tambah Penelitian Terdahulu	E
		Perbaiki landasan teori	E
3	23-09-20	Perbaiki latar belakang	E
		Tambah landasan teori	E
		Perbaiki penulisan	E
		Perbaiki Kerangka Penulisan	E

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
1	01-07-20	Perbaiki Latar belakang masalah dan penelitian blm jelas	E
2	13-08-20	Lihat catatan di Dlm	ma
3	27-08-20	Perbaiki perbandingan penelitian	E
		Tambah teori wst budaya	ma
		Tambah review kajian pustaka	E
		injorman hrs jelas	E
		perbaiki metode keabsahan data	E