

**SKRIPSI**  
**PERAN PRAMUWISATA DALAM MEMBERIKAN EDUKASI**  
**DI MUSEUM R.A KARTINI KOTA JEPARA**



**OLEH :**  
**KARTIKA AULINA F.**  
**418100530**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA**  
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA**

**2022**

**SKRIPSI**  
**PERAN PRAMUWISATA DALAM MEMBERIKAN EDUKASI**  
**DI MUSEUM R.A KARTINI KOTA JEPARA**



**OLEH :**  
**KARTIKA AULINA F.**  
**418100530**

**PROGRAM STUDI USAHA PERJALANAN WISATA**  
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA**  
**2022**

HALAMAN PENGESAHAN  
SKRIPSI  
PERAN PRAMUWISATA DALAM MEMBERIKAN EDUKASI DI  
MUSEUM R.A KARTINI KOTA JEPARA



OLEH  
KARTIKA ALLINA F.  
NIM 418100530

Telah disetujui oleh

Pembimbing I

Hamdan Anwari S.Pd., M.Pd, B.I  
NIDN. 0509118801

Pembimbing II

Agus Wibowo S.H.S., S.Sos., S.ST., M.M  
NIDN. 0502076701

Mengetahui  
Ketua Program Studi

Yudi Setiaji, S.II., M.M  
NIDN. 0508066401

BERITA ACARA UJIAN

PERAN PRAMUWISATA DALAM MEMBERIKAN EDUKASI DI  
MUSEUM R.A KARTINI KOTA JEPARA

SKRIPSI



TIM PENGUJI

Penguji Utama : Dra. Nuharani Erningdyah K., M.Pd  
NIDN. 0530046603

Penguji I : Hamdan Anwari S.Pd., M.Pd. B.1  
NIDN. 0509118801

Penguji II : Agus Wibowo S.B.S., Sos., S.ST., M.M  
NIDN. 0502076701

Mengetahui  
Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPITA Yogyakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN DATA SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kartika Aulina F  
NIM : 418100530  
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata  
Judul Skripsi : PERAN PRAMUWISATA DALAM MEMBERIKAN  
EDUKASI DI MUSEUM R.A KARTINI KOTA  
JEPARA

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini benar benar karya yang dibuat sendiri berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari penulis sendiri sebagai bagian dari skripsi ini. tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun, dan skripsi saya ini adalah asli hasil karya atau penelitian sendiri bukan dan bukan plagiasi dari karya atau penelitian orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan yang lazim.

Yogyakarta, 8 Juni 2022



Kartika Aulina F

## **MOTTO**

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya,  
Dia mendapat pahala dari kebajikan yang dikerjakannya dan dia mendapat siksa  
dari kejahatan yang diperbuatnya”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Finish what you started”

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan segala hormat dan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini, maka skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Diri saya sendiri, terima kasih sudah berusaha, bersabar dan menikmati segala proses hingga sampai pada titik ini dengan baik.
2. Bapak, Ibu, kakak-kakak dan segenap keluarga yang selalu memberikan dukungan secara moril dan materil. Dukungan melalui doa, memberi motivasi dan semangat. Terima kasih segala pengorbanan yang diberikan.
3. Teman-teman UPW A yang telah memberikan kenangan pada masa perkuliahan.
4. Sahabat-sahabat seperjuangan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan atas rahmat Tuhan Yang Maha Esa, sehingga skripsi dengan judul “Peran Pramuwisata Dalam Memberikan Edukasi Di Museum R.A Kartini Kota Jepara” ini dapat selesai sesuai waktu yang sudah direncanakan.

Skripsi ini disusun sebagai dasar untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan program Diploma IV Jurusan Usaha Perjalanan Wisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta. Skripsi ini disusun berdasarkan data yang penulis peroleh selama melakukan penelitian.

Penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan lancar sehingga selesai dikarenakan banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Hamdan Anwari S.Pd.,M.Pd.B.I selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Agus Wibowo SBS,.,Sos,.,S.ST.MM selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Nuharani Erningdyah K., M.Pd selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan pengarahan dan saran guna menyempurnakan isi skripsi ini.
4. Bapak Yudi Setiaji S.H., M.M selaku ketua Program Studi Usaha Perjalanan Wisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.



5. Seluruh dosen dan karyawan Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta yang telah memberikan bantuan dan kemudahan selama saya menuntut ilmu.
6. Kedua orang tua saya dan seluruh keluarga besar saya yang memberikan dukungan dan semangat serta doa bagi penulis.
7. Bapak Abdul Latif selaku pramuwisata Museum R.A Kartini Jepara yang berkenan menyediakan waktu untuk diwawancarai sehingga membantu penulisan skripsi ini.
8. Seluruh staff Museum R.A Kartini Jepara yang secara tidak langsung membantu penyusunan dan penulisan skripsi ini.
9. Seluruh teman saya anggota *Free Zone* dan *Anti LGBT*, Sri Rahayu Larasati, Dania Rohmatika, Martha Puspita yang sudah memberikan saya dukungan serta doa bagi saya.
10. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting.*

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih belum sempurna mengingat adanya kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki sangat terbatas, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 8 Juni 2022

Kartika Aulina F

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA UJIAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN DATA.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Teorisasi .....	7
1. Pramuwisata .....	7
2. Peran Pramuwisata .....	13
3. Pramuwisata Sebagai Edukator.....	15
4. Wisata Edukasi.....	17
5. Museum.....	19
B. Penelitian Terdahulu .....	20
C. Kerangka Pemikiran.....	22

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode dan Desain Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu .....	24
C. Teknik Cuplikan.....	25
D. Sumber Data.....	26
E. Metode Pengumpulan Data .....	27
F. Uji Keabsahan Data.....	30
G. Metode Analisis Data .....	32
H. Alur Penelitian.....	35
I. Jadwal Penelitian.....	36

### **BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum .....	37
B. Hasil dan Pembahasan.....	49

### **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	63
B. Rekomendasi .....	65

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Penelitian .....	36
----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	22
Gambar 3.1 Alur Penelitian.....	35
Gambar 4.1 Patung R.A Kartini Sebelum Pintu Masuk Museum.....	39
Gambar 4.2 Waktu Kunjungan Museum dan Harga Tiket Masuk.....	40
Gambar 4.3 Ruang Pertama Museum R.A Kartini Jepara .....	41
Gambar 4.4 Ruang Kedua Museum R.A Kartini .....	42
Gambar 4.5 Ruang Ketiga Museum R.A Kartini .....	43
Gambar 4.6 Ruang Empat Museum R.A Kartini .....	43
Gambar 4.7 Paseban.....	44
Gambar 4.8 Aula Museum R.A Kartini .....	45
Gambar 4.9 Mushola Museum R.A Kartini .....	45
Gambar 4.10 Toilet Museum R.A Kartini .....	46
Gambar 4.11 Parkir Museum R.A Kartini .....	46
Gambar 4.12 Parkir Museum R.A Kartini .....	47
Gambar 4.13 Kantin Museum R.A Kartini .....	47
Gambar 4.14 Visi dan Misi Museum R.A Kartini .....	48
Gambar 4.15 Pramuwisata Membimbing Wisatawan.....	50
Gambar 4.16 Buku Panduan Museum R.A Kartini Jepara .....	50
Gambar 4.17 Pramuwisata Memberikan Informasi Kepada Wisatawan .....	52
Gambar 4.18 Ruang II Berisikan Koleksi Barang Jepara Kuno .....	52
Gambar 4.19 Website Museum R.A Kartini .....	53

Gambar 4.20 Salah Satu Koleksi Museum R.A Kartini Macan Kurung .....	54
Gambar 4.21 Peninggalan R.A Kartini Jepara .....	55
Gambar 4.22 Ruang II Berisikan Koleksi Barang Jepara Kuno .....	56
Gambar 4.23 Larangan Menduduki Koleksi .....	57
Gambar 4.24 Tanda Larangan Menyentuh Koleksi .....	57
Gambar 4.25 Pelatihan Pramuwisata .....	59
Gambar 4.26 Sertifikat Pelatihan .....	59
Gambar 4.27 Ruang Museum Setelah di Renovasi.....	60
Gambar 4.28 Ruang Museum Sebelum di Renovasi .....	60
Gambar 4.29 Kunjungan TK Terang Dunia Jepara .....	61
Gambar 4.30 Kunjungan Wisatawan Umum .....	61

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Surat pengantar Penelitian
- Lampiran 2 Surat Izin Dispar Jepara
- Lampiran 3 Pedoman Wawancara
- Lampiran 4 Transkrip Pedoman Wawancara Pramuwisata Museum R.A Kartini
- Lampiran 5 Pedoman Wawancara Wisatawan Museum R.A Kartini
- Lampiran 7 Transkrip Pedoman Wawancara Wisatawan Museum R.A Kartini
- Lampiran 7 Dokumentasi
- Lampiran 8 Lembar Bimbingan

## **ABSTRAK**

Museum Kartini Jepara merupakan museum yang mengabadikan peninggalan-peninggalan R.A Kartini dan keluarga semasa hidupnya di kota Jepara. Selain peninggalan R.A Kartini, museum Kartini juga terdapat peninggalan-peninggalan barang kuno yang ditemukan di berbagai wilayah di kota Jepara. Oleh karena itu perlunya seorang pramuwisata menjelaskan atau memberi informasi yang tepat mengenai koleksi-koleksi yang terdapat di museum R.A Kartini Jepara. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui peran pramuwisata sebagai edukator di museum R.A Kartini kota Jepara berdasarkan lima peran pramuwisata sebagai edukator yaitu membimbing wisatawan, memberikan informasi, memperkenalkan hal yang dirasakan baru atau yang perlu diketahui pada saat perjalanan, memberikan saran hal yang boleh dan tidak boleh dilakukan kepada wisatawan saat perjalanan berlangsung dan mempertahankan layanan mutu. Dari hasil observasi dan wawancara dalam penelitian ini terbukti bahwa pramuwisata museum R.A Kartini kota Jepara memiliki peran penting dalam memberikan edukasi bagi wisatawan yang berkunjung ke museum R.A Kartini Jepara.

**Kata Kunci:** Wisata Edukasi, Pramuwisata, Museum.



## **ABSTRACT**

*The Jepara Kartini Museum is a museum that preserves the relics of R.A Kartini and her family during her life in the city of Jepara. In addition to the relics of R.A Kartini, the Kartini museum also contains relics of ancient items found in various areas in the city of Jepara. Therefore, it is necessary for a tour guide to explain or provide accurate information about the collections in the R.A Kartini Jepara museum. This type of research is descriptive qualitative, the purpose of this study is to determine the role of tour guides as educators at the R.A Kartini museum in Jepara city based on the five roles of tour guides as educators, namely guiding tourists, providing information, introducing things that are felt new or that need to be known during the trip, provide advice on what to do and what not to do to tourists during the trip and maintain quality service. From the results of observations and interviews in this study, it is proven that the tour guide of the R.A Kartini museum in the city of Jepara has an important role in providing education for tourists who visit the R.A Kartini Jepara museum.*

**Keywords:** *Educational Tourism, Tour Guide, Museum.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Indonesia terkenal di mancanegara sebagai negara dengan alam yang indah. Negara kepulauan 1,91 juta km<sup>2</sup> ini memang memiliki bentang alam yang memesona, mulai kepulauan Aceh hingga Papua. Keadaan alam yang indah, flora, dan fauna, sebagai karunia Tuhan Yang Maha Esa, peninggalan purbakala, peninggalan sejarah, seni, dan budaya yang dimiliki bangsa Indonesia merupakan sumber daya dan modal pembangunan kepariwisataan untuk meningkatkan kemakmuran dan kesejahteraan rakyat. Menurut UU No. 10 tahun 2009, pariwisata adalah berbagai macam kegiatan wisata dan didukung berbagai fasilitas serta layanan yang disediakan oleh masyarakat, pengusaha, dan pemerintah daerah.

Salah satu usaha jasa yang ada di dalam industri pariwisata yaitu jasa pramuwisata atau disebut dengan *Tour Guide*. Dari sisi *tour operator* dimana seorang pramuwisata bekerja, pramuwisata adalah seorang karyawan yang ditugaskan melakukan pemanduan (*Guiding*) untuk rombongan wisatawan yang membeli paket wisata pada *tour operator* yang bersangkutan, secara umum pengertian pramuwisata (*Tour Guide*) adalah seorang yang berprofesi sebagai pemandu yang menemani wisatawan dalam perjalanan wisatawan (*Tour*) mengunjungi, melihat, serta menyaksikan objek dan atraksi wisata pada suatu destinasi tertentu. (Yoeti

2013). Menurut Nuriata dalam Irawati (2013: 20) pramuwisata berasal dari bahasa Sansekerta yaitu pramu, wis, dan ata. Pramu berarti pelayan atau orang yang melayani, wis berarti tempat dan ata berarti banyak. Pendapat umum mengartikan wisata sebagai keliling atau perjalanan sehingga dalam hal ini pramuwisata dapat dikatakan sebagai petugas yang melayani orang yang sedang melakukan perjalanan wisata.

Menurut Udoyono dalam Tanjung (2015: 6) pramuwisata adalah seseorang yang memiliki keterampilan khusus meliputi bahasa asing (salah satu atau beberapa dari Bahasa Inggris, Perancis, Jerman, Jepang, Belanda, Italia, Korea, Cina, dan sebagainya), pengetahuan tentang sejarah, kondisi sosial, politik, ekonomi, dan budaya Indonesia, pengetahuan tentang tempat - tempat wisata di Indonesia (dan luar negeri), memiliki sikap mental yang positif untuk memberikan pelayanan kepada wisatawan baik asing maupun domestik.

Peran pramuwisata dalam kepariwisataan dituntut agar citra pariwisata Indonesia berada di puncaknya. Pramuwisata (*Tour Guide*) adalah seseorang yang memberi penjelasan serta petunjuk kepada wisatawan dan *traveller* lainnya tentang segala sesuatu yang hendak dilihat dan disaksikan bilamana sedang berkunjung pada suatu objek, tempat atau daerah wisata (Gamal, 1997:13). Karena itu pramuwisata memiliki peran yang sangat penting dalam perkembangan suatu objek wisata. Pramuwisata juga dianggap sebagai guru besar yang memiliki keahlian dalam memberikan penjelasan tentang objek wisata (Akbar Jordy Harfa &

Oda I.B. Hariyanto, 2018). Dalam sudut pandang pariwisata pramuwisata dianggap sebagai guru karena dianggap serba mengetahui tentang objek dan atraksi yang dimiliki daerahnya. Pramuwisata dituntut harus memiliki wawasan yang luas, menguasai medan suatu objek wisata dan memiliki keterampilan kerja yang menunjang tugas - tugasnya yaitu memberikan informasi tentang data dan fakta dari objek dan atraksi wisata yang telah dimasukkan dalam *tour itinerary* yang telah disusun sebelumnya.

Pengaturan mengenai pariwisata di Indonesia diatur dalam surat keputusan menteri perhubungan no. SK 234 / K / 1970 tanggal 5 Agustus 1970 dan surat keputusan Direktur Jenderal Pariwisata tentang pelaksanaan perizinan Pramuwisata, nomor 12 / Kpts / 1170 – PAR , tanggal 24 November 1970. Dalam peraturan tersebut menyebutkan kegiatan pariwisata dibedakan menjadi dua yaitu pramuwisata umum (*General Guide*) dan pramuwisata khusus (*Special Guide*). Salah satu isi dari kegiatan pramuwisata khusus adalah memberikan penerangan umum mengenai sejarah, kebudayaan, kesenian, kekayaan flora dan fauna, kehidupan sosial dan spiritual masyarakat di suatu wilayah atau negara khususnya dalam negara Republik Indonesia. Mengingat negara Indonesia adalah negara yang kaya akan sumber daya alam dan sejarahnya membuat negara Indonesia memiliki banyak barang peninggalan prasejarah yang tersimpan dalam museum.

Museum adalah sebagai sebuah lembaga yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan, melayani masyarakat dan perkembangannya, terbuka

untuk umum, yang memperoleh, merawat, menghubungkan dan memamerkan untuk tujuan-tujuan studi, pendidikan, dan kesenangan, barang pembuktian manusia dan lingkungannya (Direktorat Museum, 2008:15).

Museum adalah sebuah bangunan yang memiliki karakter atau sifat sendiri dan membuat benda-benda bersejarah sebagai sarana permuseuman. Dari benda-benda yang ada di museum menjadi daya tarik perhatian dan museum menjadi sebagai sumber pembelajaran kepada setiap pengunjung. Oleh karena itu diperlukannya pramuwisata (*Guide*) untuk memaparkan sebuah materi atau *history* benda atau peninggalan yang ada di museum kepada masyarakat. Dengan demikian, dalam pengelolaan museum ada misi edukasi yang dibawa. Bagi dunia pendidikan, keberadaan museum merupakan sesuatu yang tidak bisa dipisahkan dalam proses pembelajaran tentang hal yang berkaitan dengan sejarah perkembangan manusia, budaya, dan lingkungannya. Museum merupakan wahana untuk mengabadikan, mendokumentasikan, serta sumber informasi benda-benda bersejarah.

Berhubung negara Indonesia mempunyai berbagai macam peninggalan sejarah membuat Indonesia memiliki berbagai macam museum, salah satunya adalah museum R. A Kartini yang berada di kota Jepara, Jawa Tengah. Sebagai salah satu pahlawan Indonesia yang menjunjung tinggi emansipasi kaum wanita Indonesia. Peninggalan benda R. A Kartini semasa remaja hingga akhir hayatnya diabadikan dalam

museum. Museum Kartini Jepara merupakan salah satu objek pariwisata dan termasuk jenis museum yang dibuka untuk umum dan sekaligus sebagai objek wisata edukasi bagi wisatawan mancanegara maupun wisatawan nusantara.

Museum Kartini Jepara didirikan pada tanggal 30 Maret 1975 pada masa dilakukan pada tanggal 21 April 1977 oleh Bupati KDH Tingkat II Jepara, Soedikto, SH. Tujuan didirikan museum ini adalah untuk mengabadikan jasa-jasa perjuangan R. A Kartini dengan mendokumentasikan, memvisualkan benda-benda bersejarah peninggalan serta benda warisan budaya lainnya yang banyak ditemukan di daerah Kabupaten Jepara dan sebagai sumber informasi dan tempat ilmu pengetahuan bagi masyarakat dan wisatawan. Oleh karena itu pentingnya seorang pramuwisata dalam memberikan edukasi guna menyalurkan ilmu kepada wisatawan yang berkunjung di museum R. A Kartini Jepara. Dari uraian di atas peneliti menyimpulkan fokus masalah yaitu bagaimana peran pramuwisata dalam memberikan edukasi di museum R. A Kartini kota Jepara.

## **B. Fokus Masalah**

Fokus masalah penelitian ini adalah bagaimana peran pramuwisata dalam memberikan edukasi di museum R. A Kartini Jepara.

### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui bagaimana peran pramuwisata dalam memberikan edukasi di museum R. A Kartini Jepara.

### **D. Manfaat Penelitian**

Dari penelitian ini manfaat yang diharapkan adalah :

#### 1. Bagi Lokasi Penelitian

Hasil penelitian ini dapat memberikan masukan kepada pramuwisata dalam memberikan edukasi di museum R. A Kartini Jepara.

#### 2. Bagi STP AMPTA

Diharapkan dapat mengembangkan teori yang diperoleh selama perkuliahan serta dapat dijadikan penambahan informasi penulisan selanjutnya. Selain itu juga untuk meningkatkan kualitas belajar, memberikan pengetahuan dan informasi

#### 3. Bagi Penulis

Menambah dan memperluas pengetahuan serta wawasan dalam dunia industri pariwisata, Merupakan suatu kesempatan bagi penulis untuk dapat menemukan bidang pekerjaan yang sesuai dengan minat dan kemampuan yang dimiliki terutama mengenai pramuwisata.