

SKRIPSI

**MUSEUM TOSAN AJI SEBAGAI SARANA WISATA EDUKASI BUDAYA
BAGI WISATAWAN DOMESTIK**

(Studi Kasus Museum Tosan Aji di Kabupaten Purworejo)



OLEH

DINDA PRATIWI

519101227

PROGRAM STUDI PARIWISATA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN JUDUL

SKRIPSI

MUSEUM TOSAN AJI SEBAGAI SARANA WISATA EDUKASI BUDAYA

BAGI WISATAWAN DOMESTIK

(Studi Kasus Museum Tosan Aji di Kabupaten Purworejo)



Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Derajat Sarjana Pariwisata

Di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta

OLEH

DINDA PRATIWI

519101227

PROGRAM STUDI PARIWISATA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
MUSEUM TOSAN AJI SEBAGAI SARANA WISATA EDUKASI BUDAYA
BAGI WISATAWAN DOMESTIK
(Studi Kasus Museum Tosan Aji di Kabupaten Purworejo)



OLEH

DINDA PRATIWI

NIM 519101227

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Drs. Santosa, M.M.
NIDN. 0519045901

Pembimbing II

Mona Erythrea Nur Islami, SIP, M.A
NIDN. 0516097101

Mengetahui
Ketua Program Studi

Arif Dwi Saputra, S.S., M.M.
NIDN. 0525047001

BERITA ACARA UJIAN
MUSEUM TOSAN AJI SEBAGAI SARANA WISATA EDUKASI BUDAYA
BAGI WISATAWAN DOMESTIK

(Studi Kasus Museum Tosan Aji di Kabupaten Purworejo)

SKRIPSI



Telah dipertahankan di depan tim penguji
dan dinyatakan: **Lulus**
Pada tanggal: **12 Juni 2023**

TIM PENGUJI

Penguji Utama : Arif Dwi Saputra, S.S., M.M
NIDN. 0525047001

Arif Dwi Saputra
:

Penguji I : Drs. Santosa, M.M.
NIDN. 0519045901

Santosa
:

Penguji II : Mona Erythrea Nur Islami, SIP, M.A
NIDN. 0516097101

Mona Erythrea Nur Islami
:

Mengetahui
Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta



PERNYATAAN KEASLIAN DATA SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinda Pratiwi

NIM : 519101227

Program Studi : Jenjang Strata I Pariwisata

Judul : Museum Tosan Aji Sebagai Sarana Wisata Edukasi Budaya
Bagi Wisatawan Domestik (Studi Kasus Museum Tosan Aji di
Kabupaten Purworejo)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun. Jika terdapat karya orang lain, saya telah mencantumkan sumber yang jelas.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab serta bersedia menerima sanksi jika ternyata pernyataan diatas tidak benar.



HALAMAN MOTTO

“Seberat apapun, Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Al-Baqarah: 286)

“Have good friends around you have good peers surround yourself with good people cause you’re good person too”

(Mark Lee)

“In midst of hardship, free time isn’t found through sleep or rest but sometimes it is through looking up”

(Mark Lee)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mengucapkan segala rasa syukur berkat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan banyak rezeki dan kemudahan. Dengan segala banyak terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua dan kedua adik penulis tercinta, yang selalu mendukung penulis di setiap langkah. dan terus memberikan dukungan kepada penulis. Tidak ada kata yang dapat mewakili rasa terima kasih penulis
2. Seluruh Dosen Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta, pembimbing dan penguji yang telah tulus memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan banyak ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Semua sahabat dan teman-teman seperjuangan yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih sudah selalu membantu, mendukung dan menemani penulis selama mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Semoga kita sukses dan Bahagia selalu dengan versi terbaik kita masing-masing. Aamiin
4. Mark Lee dan seluruh kerabat yang tidak bisa penulis ucapkan satu-persatu, terima kasih telah menghibur penulis dikala penulis merasa lelah dan suntuk, terima kasih juga telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk terus melangkah maju

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan segala rasa syukur berkat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana “Kepariwisata” pada Program Studi “Pariwisata” di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.

Fokus kajian skripsi ini adalah menjelaskan Museum Tosan Aji Sebagai Sarana Wisata Edukasi Budaya Bagi Wisatawan Domestik. Hasil menunjukkan bahwa **“Museum Tosan Aji layak sebagai sarana wisata edukasi budaya bagi wisatawan domestik sesuai dengan kajian-kajian teori yang ada”**

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang turut berperan atas terwujudnya skripsi ini.

Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Drs. Santosa, M.M selaku pembimbing I yang telah dengan sabar dan bijaksana dalam memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Mona Erythrea Nur Islami, SIP, M.A selaku pembimbing II yang telah dengan sabar dan bijaksana dalam memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Arif Dwi Saputra, S.S., M.M. selaku penguji utama dan Ketua Program Studi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menjelaskan isi skripsi secara keseluruhan.
4. Bapak Purwanto selaku Pengelola Museum Tosan Aji yang sudah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini
5. Semua narasumber yang telah berkenan dalam memberikan data penelitian

Semoga bantuan Bapak/Ibu dan semua narasumber dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa. Penulis juga berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Penulis berharap adanya kritik dan saran dari pembaca untuk melakukan penyempurnaan penelitian berikutnya.

Yogyakarta, 08 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
BERITA ACARA UJIAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Teorisasi.....	6
1. Pariwisata.....	6
2. Wisata Edukasi.....	8
3. Wisata Budaya	9
4. Wisata Minat Khusus	10
5. Objek Wisata.....	12
6. Museum.....	14
7. Museum Sebagai Sarana Wisata Edukasi Budaya.....	17
8. Wisatawan.....	18
B. Penelitian Terdahulu	21
C. Kerangka Pemikiran.....	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode dan Desain Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu	26
C. Teknik Cuplikan.....	26
D. Sumber Data	27
E. Metode Pengumpulan Data	27
F. Uji Keabsahan Data.....	29
G. Metode Analisis Data	31
H. Alur Penelitian	32

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Objek.....	35
1. Sejarah Museum Tosan Aji.....	36
2. Visi dan Misi Museum Tosan Aji.....	36
3. Fungsi Museum Tosan Aji.....	37
4. Waktu Operasional Museum Tosan Aji.....	38
5. Sarana dan Prasarana	38
6. Alur Kunjungan	43
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	43
1. Museum Tosan Aji Sudah Memenuhi Kriteria Sebagai Sarana Wisata Edukasi Budaya.....	44
2. Pengelolaan terhadap koleksi yang dimiliki Museum Tosan Aji ..	51
3. Faktor-Faktor Pendukung Museum Tosan Aji Sebagai Wisata Edukasi Budaya.....	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	65
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Identitas Narasumber Penelitian.....	27
Tabel 4. 1 Jadwal Operasional Museum Tosan Aji	38
Tabel 4. 2. Data Kunjungan Museum Tosan Aji 2022	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemukiman	24
Gambar 4. 1 Bangunan Depan Museum Tosan Aji	35
Gambar 4. 2 Loket dan Informasi	39
Gambar 4. 3 Perpustakaan.....	39
Gambar 4. 4 Ruang Pameran Keris.....	40
Gambar 4. 5 Kamera CCTV.....	40
Gambar 4. 6 Toilet	41
Gambar 4. 7 Tempat Parkir.....	41
Gambar 4. 8 Mushola.....	42
Gambar 4. 9 Taman.....	42
Gambar 4. 10 Petunjuk Informasi	43
Gambar 4. 11 Pemandu Wisata.....	50
Gambar 4. 12 Keris Tangguh Padjajaran	53
Gambar 4. 13 Keris Singo Barong	54
Gambar 4. 14 Tombak.....	54
Gambar 4. 15 Replika Arca Emas Siwa Parwati.....	55
Gambar 4. 16 Area Koleksi Tosan.....	56
Gambar 4. 17 Area Koleksi Benda Cagar Budaya.....	56
Gambar 4. 18 Display Baselen.....	58
Gambar 4. 19 Gamelan Munggang	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Wawancara

Lampiran 2 Pedoman Wawancara

Lampiran 3 Hasil Wawancara Kepada Pengelola

Lampiran 4 Hasil Wawancara Kepada Pakar Tosan Aji

Lampiran 5 Hasil Wawancara Kepada Pengunjung Museum Tosan Aji

Lampiran 6 Surat Izin Penelitian

Lampiran 7 Lembar Bimbingan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) apakah Museum Tosan Aji sudah memenuhi kriteria sebagai sarana wisata edukasi budaya, (2) pengelolaan terhadap koleksi yang dimiliki Museum Tosan Aji, (3) faktor-faktor pendukung Museum Tosan Aji sebagai wisata edukasi budaya

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Informan dalam penelitian ini adalah pengelola Museum Tosan Aji, ahli tosan aji dan pengunjung Museum Tosan Aji yang dipilih menggunakan Teknik purposive sampling. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data dan verifikasi atau penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan: (1) Museum Tosan Aji sudah memenuhi kriteria sebagai sarana wisata edukasi budaya berdasarkan kajian teori yang ada. (2) Pengelolaan terhadap koleksi yang dimiliki Museum Tosan Aji dalam pengoleksiannya tidak terdapat dana APBD dikarenakan semua koleksi merupakan hibah dari masyarakat dan juga temuan pada desa-desa di Purworejo, dan dalam perawatan koleksi dilakukan dengan konservasi dan restorasi, lalu terdapat tradisi dalam pembersihan koleksi tosan aji yaitu jamasan, tradisi ini dilakukan untuk menjaga tradisi kearifan lokal. (3) terdapat beberapa faktor pendukung Museum Tosan Aji sebagai wisata edukasi budaya, yaitu Lokasi Museum Tosan Aji yang strategis, memiliki fasilitas sarana prasarana yang cukup lengkap, Museum Tosan Aji memiliki pemandu yang profesional dan mendapat dukungan dari pemerintah

Kata kunci: Museum Tosan Aji, wisata edukasi budaya

ABSTRACT

This research aims to describe: (1) whether the Tosan Aji Museum has met the criteria as a means of cultural educational tourism, (2) management of the collections owned by the Tosan Aji Museum, (3) factors supporting the Tosan Aji Museum as a cultural educational tourism.

This research uses a qualitative method with a case study approach. The informants in this study were the manager of the Tosan Aji Museum, tosan aji experts and visitors to the Tosan Aji Museum who were selected using purposive sampling technique. Data collection was done through observation, documentation and interviews. Data analysis techniques are carried out by data reduction, data presentation and verification or conclusion drawing. The results showed: (1) Tosan Aji Museum has met the criteria as a cultural educational tourism facility based on existing theoretical studies. (2) The management of the collections owned by the Tosan Aji Museum in its collection does not have APBD funds because all collections are grants from the community and also findings in villages in Purworejo, and in the care of collections is carried out by conservation and restoration, then there is a tradition in cleaning the tosan aji collection, namely jamasan, this tradition is carried out to maintain local wisdom traditions. (3) there are several supporting factors for the Tosan Aji Museum as a cultural educational tourism, namely the strategic location of the Tosan Aji Museum, has quite complete infrastructure facilities, the Tosan Aji Museum has professional guides and has the support of the government.

Keywords: Tosan Aji Museum, cultural educational tourism

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara kepulauan yang kaya akan sumber daya alam, keanekaragaman hayati dan peninggalan sejarah atau budaya. Indonesia juga dikenal dengan potensi pariwisatanya yang beraneka ragam baik kebudayaan dan sejarahnya dari Sabang sampai Merauke. Banyak peninggalan-peninggalan sejarah di Indonesia yang bisa di jadikan sebagai objek wisata karena memiliki nilai sejarah yang tinggi dalam kehidupan manusia dan budaya yang beraneka ragam yang mencirikan identitas di setiap wilayah Indonesia. Salah satu destinasi wisata yang memiliki peninggalan-peninggalan sejarah yaitu museum.

Museum merupakan salah satu tempat wisata dan sarana pendidikan yang berguna untuk menambah wawasan, informasi, serta melestarikan warisan budaya. Dalam dunia pariwisata, keberadaan museum menjadi salah satu destinasi wisata yang berkaitan dengan sejarah perkembangan manusia, budaya, dan lingkungan. Menurut Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 1995, Museum adalah lembaga, tempat penyimpanan, perawatan, pengamanan, dan pemanfaatan benda-benda bukti material hasil budaya manusia, alam dan lingkungannya guna menunjang upaya perlindungan dan pelestarian kekayaan budaya bangsa. Salah satu fungsi Museum yaitu sebagai tempat menyimpan dan memajang benda warisan budaya (*cultural heritage*). Wisatawan khususnya wisatawan domestik

pada umumnya cenderung ingin memahami tentang asal-usul kebudayaan di masa lalu yang dianggap masih autentik. Selain itu wisatawan domestik juga ingin memahami kebudayaan yang berbeda dengan yang mereka miliki saat ini. Museum dalam konteks ini merupakan tempat wisatawan untuk dapat melihat dan memahami warisan budaya di masa lalu. Koleksi museum yang menyimpan budaya masa lalu dapat diperuntukkan bagi generasi mendatang sebagai pembelajaran. Museum hadir untuk masyarakat sebagai media untuk melihat informasi, mencari inspirasi, memahami dan hiburan di waktu luang. Museum juga berfungsi sebagai pilihan wisata edukasi yang belum banyak dilakukan oleh wisatawan domestik.

Wisata edukasi merupakan konsep berwisata yang memiliki fokus pada pembelajaran dan pengalaman dalam kegiatan yang di lakukan. Wisata edukasi memiliki dua sudut pandang yaitu faktor permintaan berdasarkan sudut pandang dari wisatawan, seperti dampak personal wisatawan setelah melakukan perjalanan wisata dan faktor hubungan timbal balik dalam suatu perjalanan wisata yang di lakukan. Wisata edukasi adalah suatu kegiatan atau perjalanan yang dilakukan untuk rekreasi maupun liburan yang di dalamnya terdapat aktivitas edukasi atau mendidik (Harris et al., 2014:3). Wisata Edukasi juga dapat dijadikan sebagai cara untuk meningkatkan pelestarian pada suatu kawasan yang memiliki nilai historis.

Salah satu tempat pelestarian budaya yang memiliki nilai historis yang terdapat di Purworejo Jawa Tengah yaitu Museum Tosan Aji. Tosan Aji artinya adalah perpaduan antara seni budaya yang tinggi dan teknologi metalurgi yang canggih peninggalan nenek moyang. Tosan Aji merupakan salah satu hasil budaya bangsa pada masa perundagian yang menunjukkan salah satu identitas budaya bangsa Indonesia. Museum Tosan Aji ini terletak di Komplek Pendopo, Jalan R.A.A. Tjokronegoro No. 2 Purworejo Jawa Tengah. Museum Tosan Aji terdapat beberapa koleksi yang merupakan benda peninggalan sejarah serta benda-benda pusaka.

Mengingat begitu besarnya nilai-nilai budaya pada museum tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang “Museum Tosan Aji Sebagai Sarana Wisata Edukasi Budaya Bagi Wisatawan Domestik” yang bertujuan untuk merumuskan bagaimana pemanfaatan Museum Tosan Aji sebagai sarana wisata edukasi budaya bagi wisatawan domestik, yaitu wisata yang sekaligus menambah keilmuan, pemahaman, dan wawasan.

B. Fokus Masalah

Wisata budaya dan museum saling berkaitan satu sama lain dikarenakan museum merupakan salah satu daya tarik dari wisata budaya. Museum juga berfungsi sebagai pengelola warisan budaya yang memberikan informasi dan layanan kepada wisatawan tentang fungsi dan makna dari suatu warisan budaya. Karena hal tersebut museum juga termasuk dalam wisata minat khusus, dikarenakan wisatawan yang datang

biasanya intens terhadap pendidikan, ketertarikan terhadap sejarah dan keragaman budaya. Salah satu destinasi museum daya tarik wisata budaya yaitu Museum Tosan Aji yang berlokasi di Kabupaten Purworejo, Jawa Tengah.

Berdasarkan hal diatas untuk menghindari meluasnya topik yang diangkat, maka fokus masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Apakah Museum Tosan Aji sudah memenuhi kriteria sebagai sarana wisata edukasi budaya?
2. Bagaimana pengelolaan terhadap koleksi yang dimiliki Museum Tosan Aji?
3. Apa saja faktor-faktor pendukung Museum Tosan Aji sebagai wisata edukasi budaya?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus masalah yang telah diuraikan diatas, penelitian ini mempunyai tujuan yaitu:

1. Untuk mengetahui apakah Museum Tosan Aji sudah memenuhi kriteria sebagai sarana wisata edukasi budaya
2. Untuk mengetahui bagaimana pengelolaan terhadap koleksi yang dimiliki Museum Tosan Aji
3. Untuk mengetahui faktor-faktor pendukung apa saja sebagai wisata edukasi budaya

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dilakukannya penelitian ini adalah:

1. Manfaat teoritis

a. Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan yang lebih luas dan dapat menjadi sarana mengimplementasikan ilmu pengetahuan yang dimiliki peneliti.

b. Peneliti lain

Diharapkan penelitian ini dapat memberikan masukan dan bahan referensi maupun pertimbangan lain bagi mereka yang mau menyusun skripsi atau menjadikan penelitian ini lebih lanjut.

2. Manfaat praktis

a. Pengelola Museum Tosan Aji

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan masukan atau sumbangan pemikiran kepada pihak Museum Tosan Aji agar ke depannya pihak museum dapat semakin mengembangkan museum terutama sebagai wisata edukasi.

b. STP Ampta Yogyakarta

Sebagai ukuran keberhasilan mahasiswa dalam menerapkan ilmu yang diperoleh dari STP Ampta, dan juga menambah daftar kepustakaan STP Ampta Yogyakarta