

SKRIPSI

RESPONS PENGUNJUNG PADA PENAMPILAN SENI HIBURAN

DI BANDARA INTERNASIONAL YOGYAKARTA



OLEH

KHOIRUNNISA RACHMAWATI

NIM 519101235

PROGRAM STUDI PARIWISATA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA

YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI

RESPONS PENGUNJUNG PADA PENAMPILAN SENI HIBURAN

DI BANDARA INTERNASIONAL YOGYAKARTA



**Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pariwisata
Di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta**

OLEH

KHOIRUNNISA RACHMAWATI

NIM 519101235

PROGRAM STUDI PARIWISATA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

RESPONS PENGUNJUNG PADA PENAMPILAN SENI HIBURAN
DI BANDARA INTERNASIONAL YOGYAKARTA



OLEH

KHOIRUNNISA RACHMAWATI

NIM 519101235

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I


Hary Hermawan, S.Par., M.M.
NIDN. 0530099002

Pembimbing II


Hamdan Anwari, S.Pd., M.Pd. B.I.
NIDN. 0509118801

Mengetahui,
Ketua Prodi

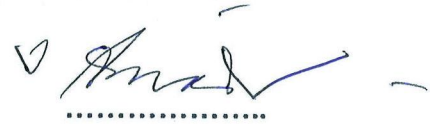

Arif Dwi Saputra, S.S., M.M.
NIDN. 0525047001

BERITA ACARA UJIAN
RESPONS PENGUNJUNG PADA PENAMPILAN SENI HIBURAN
DI BANDARA INTERNASIONAL YOGYAKARTA
SKRIPSI

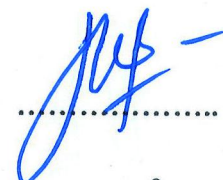
OLEH
KHOIRUNNISA RACHMAWATI
NIM 519101235
Telah dipertahankan di depan penguji
dan dinyatakan **LULUS**
Pada tanggal: 16 Desember 2023

TIM PENGUJI

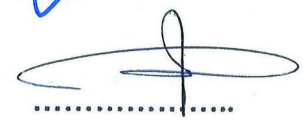
Penguji Utama : Dr. Hj. Saryani, M.Si.
NIDN. 0517066001



Penguji I : Hary Hermawan, S.Par., M.M.
NIDN. 0530099002



Penguji II : Hamdan Anwari, S.Pd., M.Pd. B.I.
NIDN. 0509118801



Mengetahui,
Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta



Drs. Riharno, M.M
NIDN. 0526125901

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Khoirunnisa Rachmawati

NIM : 519101235

Program Studi : S1 Pariwisata

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul 'Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta' merupakan hasil karya sendiri dan bukan hasil karya orang lain. Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis di dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Desember 2023



Khoirunnisa Rachmawati

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5)

“Start first! You can always work to be perfect later”

(Kim Min Seok)

“Jangan menyerah hanya karena satu bab buruk yang terjadi dalam hidup mu.

Teruslah melangkah, kisah mu tidak akan berakhir disini”

(Na Jaemin)

“Don't let anyone decide your life. Don't let others decide what you want to do.

Do what you want, there's nothing you can't do. If you want to, there's nothing

you can't do. If you work hard, you can make it until the end”

(Xiao Dejun)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa bangga skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Bapak dan Ibu yang senantiasa memberikan doa, dukungan secara moril dan finansial yang tiada henti selama masa perkuliahan hingga skripsi ini selesai. Serta seluruh keluarga peneliti yang menjadi motivasi peneliti agar tidak mudah menyerah.
2. Teman dan sahabat peneliti yang tidak bosan untuk selalu menyemangati serta memberi banyak dukungan dan saran, terima kasih karena selalu ada bersama peneliti dikala senang dan sedih. Peneliti sangat bersyukur dengan kehadiran kalian.
3. Teman-teman Pariwisata E 2019 yang merupakan teman seperjuangan peneliti selama masa perkuliahan. Terima kasih karena telah memberi berbagai kenangan berharga dan mewarnai kehidupan perkuliahan peneliti.
4. Seluruh artis SM *Entertainment* dan *talent Hololive Production* yang telah memberikan banyak hiburan kepada peneliti disela-sela waktu pengerjaan skripsi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya berupa kekuatan serta kesehatan, sehingga peneliti dapat menyusun skripsi dengan judul Respons Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pariwisata pada program studi pariwisata di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.

Selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi, peneliti mendapat berbagai bantuan serta dukungan oleh berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan rasa hormat dan setulus hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Hary Hermawan, S.Par., M.M. selaku pembimbing I yang telah mendampingi serta memberi berbagai saran dan masukan yang sangat berarti bagi peneliti.
2. Bapak Hamdan Anwari, S.Pd., M.Pd. B.I. selaku pembimbing II yang telah memberi berbagai pengarahan yang penting terkait penulisan skripsi ini.
3. Dr. Hj. Saryani. M.Si selaku dosen penguji utama.
4. Bapak Arif Dwi Saputra, S.S., M.M. selaku Ketua Program Studi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.
5. Drs. Prihatno, M.M. selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.
6. Ibu Angela Ariani, S.H., M.M. selaku pembimbing akademik di kelas Pariwisata E 2019.

7. Seluruh dosen dan staff karyawan Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan dan memberi pelayanan kepada peneliti selama proses perkuliahan hingga selesai.
8. Bandara Internasional Yogyakarta yang telah memberikan izin penelitian dan magang. Serta karyawan Bandara Internasional Yogyakarta yang memberikan bimbingan dan bantuan terbaik selama proses penelitian dan magang berlangsung.
9. PT. Jawa Pilar Dunia yang telah memberi izin untuk melaksanakan penelitian. Dan karyawan JavaConnections beserta penampil seni yang telah bersedia membantu, juga memberikan berbagai informasi yang peneliti butuhkan.
10. Seluruh responden yang telah berpartisipasi dan meluangkan waktu dalam proses penelitian ini.

Demikian skripsi ini disusun dengan sebaik mungkin. Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu peneliti memohon maaf atas kekurangan dalam penyusunan skripsi ini peneliti berharap adanya kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan pada penelitian berikutnya dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terima kasih.

Yogyakarta, 28 November 2023

Khoirunnisa Rachmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
BERITA ACARA UJIAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Teorisasi.....	7
1. Respons	7
2. Terminal Bandara.....	8
3. Penampilan Seni Hiburan.....	11

4. Pelayanan	19
5. Kejenuhan Menunggu	23
B. Penelitian Terdahulu	24
C. Kerangka Pemikiran.....	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode dan Desain Penelitian	29
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	30
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
D. Populasi dan Sampel.....	30
E. Sumber Data.....	33
F. Metode Pengumpulan Data.....	33
G. Uji Keabsahan Data Kualitatif.....	35
H. Metode Analisis Data.....	36
I. Alur Penelitian	41

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Objek Penelitian	43
1. Bandara Internasional Yogyakarta	43
2. Struktur Organisasi.....	48
3. <i>JavaConnections Art Management</i>	49
4. Penampilan Seni.....	51
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	63
1. Profil Responden	63
2. Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan	66

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	95
B. Saran	96

DAFTAR PUSTAKA	98
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Usia Responden	63
Tabel 4.2	Asal Daerah Responden.....	64
Tabel 4.3	Jenis Kelamin Responden	65
Tabel 4.4	Frekuensi Kunjungan Responden	65
Tabel 4.5	Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta Memberikan Penampilan yang Indah	67
Tabel 4.6	Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta Unik dan Berbeda dengan Hiburan di Bandara Lainnya	69
Tabel 4.7	Penampilan Seni Hiburan Menarik Perhatian Anda saat berada di Area Terminal Bandara Internasional Yogyakarta	72
Tabel 4.8	Penampilan Seni Hiburan dapat memberi Rasa Senang bagi Anda .	75
Tabel 4.9	Dengan Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta dapat Mengurangi Rasa Jenuh dan Bosan Ketika Menunggu Rangkaian Kegiatan Penerbangan	78
Tabel 4.10	Dengan adanya Penampilan Seni Hiburan, Anda dapat Mengetahui terkait Kearifan Lokal yang ada di Yogyakarta.....	80
Tabel 4.11	Penampilan Seni Hiburan di Bandara Kurang Bervariasi.....	82
Tabel 4.12	Penampilan Seni Hiburan di Bandara Membosankan untuk dinikmati	85
Tabel 4.13	Penampilan seni hiburan mengganggu aktivitas Anda di terminal Bandara Internasional Yogyakarta.....	88
Tabel 4.14	Penampilan seni hiburan menambah kebisingan di lingkungan	92
	terminal Bandara Internasional Yogyakarta	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Ilustrasi bagan kemitraan PT. Angkasa Pura 1 Bandara Internasional Yogyakarta dengan JavaConnections Art Management	49
-----------	---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Peta Bandara Internasional Yogyakarta	43
Gambar 4.2	Struktur Organisasi PT. Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta	48
Gambar 4.3	Kantor Java Connection di YIA	51
Gambar 4.4	Penampilan Tari Anoman.....	51
Gambar 4.5	Penampilan Tari Ganongan (Bujang Ganong)	52
Gambar 4.6	Penampilan Tari Jathilan	53
Gambar 4.7	Penampilan Tari Tayub	53
Gambar 4.8	Penampilan Tari Angguk.....	54
Gambar 4.9	Penampilan Tari Kreasi Nusantara oleh Anshor Dance	55
Gambar 4.10	Penampilan Wayang Kulit.....	55
Gambar 4.11	Para Pemain Musik Biola	57
Gambar 4.12	Penampilan Gitar Akustik	57
Gambar 4.13	Lokasi Panggung Hiburan di Kawasan Tugu Malioboro YIA	59
Gambar 4.14	Penampilan Tari Anoman di Area Mezanine Barat	59
Gambar 4.15	Penampilan Tari Kreasi Nusantara di Area Mezanine Timur	60
Gambar 4.16	Penampilan Tari Anoman di Area <i>Drop Zone</i> Keberangkatan	60
Gambar 4.17	Lokasi Penampilan di Area <i>Check-in</i> Keberangkatan.....	61
Gambar 4.18	Penampilan Akustik di Area Ruang Tunggu Bandara	62
Gambar 4.19	Lokasi Penampilan di Area <i>Pick Up Zone</i> Kedatangan	62
Gambar 4.20	Kumpulan Momen dari Pengunjung yang Mengabadikan.....	73
Gambar 4.21	Contoh Jadwal Penampilan Seni di Bandara Internasional	83
Gambar 4.22	Area di sekitar Panggung Kawasan Tugu Malioboro YIA	89

Gambar 4.23	Area di Kawasan Mezanine Gedung Penghubung Barat	90
Gambar 4.24	Area di sekitar <i>Drop Zone</i> Keberangkatan.....	90
Gambar 4.25	Area di sekitar Lokasi Penampilan di Ruang Tunggu Keberangkatan	91

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Izin Penelitian di PT. Angkasa Pura I Banda Udara Internasional Yogyakarta
- Lampiran 2 Surat Balasan Izin Penelitian di PT. Angkasa Pura I Banda Udara Internasional Yogyakarta
- Lampiran 3 Surat Izin Penelitian di PT. Jawa Pilar Dunia (*JavaConnections Art Management*)
- Lampiran 4 Keterangan Menjadi Informan Penelitian dan Persetujuan Dokumentasi
- Lampiran 5 Pedoman Wawancara
- Lampiran 6 Pedoman Kuesioner
- Lampiran 7 Foto Wawancara Bersama Responden
- Lampiran 8 Foto Bersama Para Penampil Seni
- Lampiran 9 Lembar Bimbingan

ABSTRAK

Respons merupakan hasil reaksi yang terbentuk setelah mengamati suatu subjek serta peristiwa. Pada penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana respons pengunjung pada penampilan seni hiburan yang tampil secara rutin setiap hari di Bandara Internasional Yogyakarta, serta apakah penampilan tersebut mengurangi rasa kejenuhan penumpang saat menunggu penerbangan di bandara. Jenis penelitian ini menggunakan metode campuran sekuensial eksplanatori. Peneliti mengumpulkan data kuantitatif pada fase pertama, menganalisis hasil menggunakan analisis deskriptif persentase, dan kemudian menggunakan hasil untuk membuat fase kedua, yaitu fase kualitatif. Tujuan rancangan ini secara keseluruhan adalah untuk membantu data kualitatif menerangkan secara detail tentang hasil kuantitatif awal. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta memberikan respons yang positif terkait dengan penampilan seni yang ada di Bandara Internasional Yogyakarta. Kemudian, dengan adanya penampilan seni hiburan ini rasa kejenuhan yang dirasakan oleh pengunjung saat menunggu rangkaian proses penerbangan di bandara dapat berkurang dan pengunjung terhibur dengan penampilan seni tersebut.

Kata Kunci: Respons Pengunjung, Penampilan Seni, Rasa Jenuh

ABSTRACT

Responses are the result of reactions formed after observing a subject and event. This research aims to find out how visitors respond to entertainment art performances that perform regularly every day at Yogyakarta International Airport, and whether these performances can reduce the boredom of passengers while waiting for flights at the airport. This type of research uses an explanatory sequential mixed method. The researcher collected quantitative data in the first phase, analyzed the results using percentage descriptive analysis, and then used the results to create the second phase, the qualitative phase. The overall purpose of this design was to help the qualitative data explain in detail about the initial quantitative results. The results of this research show that visitors to Yogyakarta International Airport give a positive response related to the art performances at Yogyakarta International Airport. Then, with this entertainment art performance, the boredom felt by visitors while waiting for a sequence of flight procedures at the airport can be reduced and visitors are entertained by the art performance.

Keywords: Visitor Response, Art Performance, Boredom

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Yogyakarta hingga sekarang tetap merupakan daerah tujuan wisata yang terkenal di Indonesia dan mancanegara. Selain banyak dan beragamnya daya tarik wisata yang menjadikan Yogyakarta sebagai daerah tujuan wisata, juga telah tersedianya sarana dan prasarana sebagai penunjang pariwisata seperti akomodasi, rumah makan, telekomunikasi, tempat hiburan, toko souvenir, dan sebagainya. Namun setelah pandemi Covid-19 membuat kunjungan wisatawan menurun hingga hanya berjumlah 1.848.548 kunjungan pada tahun 2020 (Dinas Pariwisata DIY, 2022).

Saat ini kunjungan wisata ke Yogyakarta dapat kembali seperti semula dan semakin membaik yang ditunjukkan dengan adanya kunjungan wisatawan sejumlah 4.294.752 pada tahun 2021 (Dinas Pariwisata DIY, 2022). Wisatawan di Yogyakarta tersebut berwisata dengan menggunakan jalur perjalanan yang berbeda-beda, melalui transportasi jalur darat maupun udara. Melalui transportasi udara terdapat 2 bandara yang beroperasi di Yogyakarta, Bandara Adisucipto dan Bandara Internasional Yogyakarta. Namun, saat ini penerbangan domestik dan manca negara di Bandara Adisucipto sebagian besar mulai dialihkan pada Bandara

Internasional Yogyakarta yang dapat menampung para penumpang dengan skala lebih besar.

Bandara Internasional Yogyakarta memiliki terminal penumpang tiga lantai seluas 219.000 meter persegi berkapasitas 20 juta penumpang per tahun (Angkasa Pura I, 2019). Bandara Internasional Yogyakarta dapat menampung wisatawan yang jumlahnya semakin meningkat setiap pada tahunnya. Melalui General Manager YIA, Agus Pandu Purnama, diketahui bahwa jumlah penumpang hingga akhir tahun 2022 mencapai sekitar 2,95 juta penumpang, dimana trafik penumpang mengalami kenaikan sebesar 2 kali lipat dengan tahun 2021 yang hanya sebanyak 1,4 juta penumpang (KR Jogja, 2022).

Karena Bandara Internasional Yogyakarta menjadi bandara utama yang melayani wisatawan saat akan menuju ke Yogyakarta, hal itu membuat Bandara Internasional Yogyakarta harus memberikan fasilitas dan pelayanan terbaik kepada para penumpang serta pengunjung. Sesuai dengan visi Bandara Internasional Yogyakarta yaitu 'Menjadi penghubung dunia yang lebih dari sekedar operator bandar udara dengan keunggulan layanan yang menampilkan keramahan khas Indonesia'. Bandara Internasional Yogyakarta melalui PT. Angkasa Pura I berusaha semaksimal mungkin memberikan fasilitas dan pelayanan terbaik (Angkasa Pura I).

Bandara Internasional Yogyakarta mempunyai tugas pokok dan fungsi yang sangat erat hubungannya dalam rangka mendukung

keselamatan dan keamanan penerbangan. Prinsip dukungan keselamatan penerbangan yang diberikan oleh Bandara Internasional Yogyakarta adalah untuk menjamin kehandalan operasional fasilitas penerbangan dan bandar udara sesuai dengan standar yang berlaku (Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta, 2023). Dengan berbagai fasilitas dan pelayanan yang ada di terminal bandara, pengunjung bandara dapat memanfaatkannya sembari melakukan rangkaian proses penerbangan yang akan dilakukan. Rangkaian proses penerbangan tersebut cukup memakan waktu yang lama sebelum jadwal keberangkatan, mulai dari rangkaian pemeriksaan *security*, yang selanjutnya melakukan proses *check-in* yang disarankan untuk dilakukan pada 2 jam sebelum jadwal keberangkatan, kemudian kembali menjalani pemeriksaan keamanan sebelum memasuki ruang tunggu keberangkatan, dan setelah itu pengunjung bandara yang merupakan penumpang pesawat menunggu jadwal keberangkatan di ruang tunggu (Angkasa Pura I). Selain penumpang, pengunjung bandara yang menjemput penumpang juga menunggu jadwal kedatangan penerbangan, maupun pengunjung umum yang bertujuan wisata juga memiliki kebebasan menggunakan fasilitas dan pelayanan publik yang diperbolehkan. Baik penumpang maupun pengunjung yang berada di bandara pasti menjalani kegiatan menunggu, entah itu dalam waktu yang lama ataupun sebentar. Bandara menjadi tempat yang membosankan dan menjadi tempat yang banyak menyiakan waktu, ketika menunggu itu

berlangsung dengan membosankan maka akan menjadikan waktu seolah-olah melambat (Aditya Wahyu Pratama, 2021).

Bandara Internasional Yogyakarta yang bekerjasama dengan Dinas Pariwisata DIY dan JavaConnections Art Management mengadakan berbagai pertunjukan penampilan seni budaya secara reguler yang dapat menjadi hiburan di area terminal bandara. Pertunjukan diselenggarakan di berbagai tempat, yaitu di area Kawasan Tugu Malioboro (KTM) Yogyakarta Internasional Airport, area mezzanine gedung penghubung, area keberangkatan, dan kedatangan sehingga dapat dinikmati oleh seluruh pengunjung YIA.

Agus Pandu Purnama selaku General Manager Bandara Internasional Yogyakarta mengatakan bahwa penampilan seni budaya merupakan upaya YIA dalam mengenalkan kearifan lokal dan seniman Yogyakarta. Memberikan ciri khas yang dimiliki Yogyakarta dengan membangun *ambiance* bagi para pengguna jasa bandara, dan diharapkan dapat menambah rasa nyaman dan bahagia, dengan begitu pengguna jasa akan meninggalkan kesan yang baik dan memiliki *customer experience* yang tidak terlupakan di YIA (Angkasa Pura I, 2022).

Dengan penampilan seni seperti tarian tradisional, dan seni musik yang ditampilkan harian, apakah pengunjung mampu memperoleh rasa senang dan menghilangkan rasa jenuh menunggu atau justru sebaliknya, pengunjung merasa terganggu dengan penampilan tersebut. Sejauh ini, belum ada penelitian sebelumnya yang mengungkapkan respons dan

pencapaian harapan dari interaksi seni tersebut di Bandara Internasional Yogyakarta. Sehingga respons pengunjung itu perlu diketahui melalui penelitian berjudul ‘Respons Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta’.

B. Fokus Masalah

Sebuah penampilan pada fasilitas umum tidak hanya membutuhkan kajian yang lebih mendalam, apakah betul penampilan seni hiburan tersebut mampu memberikan suatu hiburan bagi pengunjung atau justru sebaliknya. Sehingga berdasarkan latar belakang yang disusun, maka fokus masalah penelitian ini adalah mengenai Respons Pengunjung Pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta. Kemudian masalah yang dibahas sebagai berikut:

1. Bagaimana respons yang ditunjukkan pengunjung pada penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?
2. Apakah penampilan seni hiburan mampu mengurangi rasa kejenuhan penumpang saat menunggu penerbangan di Bandara Internasional Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui respons yang ditunjukkan pengunjung pada penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui apakah penampilan seni hiburan mampu mengurangi rasa kejenuhan pengunjung saat menunggu penerbangan di Bandara Internasional Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian yang dilakukan ini memiliki manfaat yang diharapkan berupa:

1. Manfaat Teoritis
 - a. Pada penelitian ini diharapkan mampu memberi wawasan serta pengetahuan yang lebih luas mengenai respons penumpang pada penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta dan dapat menjadi sarana untuk mengimplementasikan ilmu yang dimiliki oleh peneliti.
 - b. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan kajian dan menambah ide pemikiran terkait respons pengunjung di bandara pada penampilan seni hiburan serta dapat memberikan referensi dan bahan pustaka bagi pihak akademisi STP AMPTA Yogyakarta.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat berupa informasi serta hasil penelitian yang mampu menjadi masukan dan saran kepada pihak Bandara Internasional Yogyakarta dan pengelola penampilan mengenai respons penumpang pada penampilan seni hiburan yang menjadi daya tarik tambahan di Bandara Internasional Yogyakarta.