

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Respons merupakan hasil reaksi yang terbentuk setelah mengamati suatu subjek serta peristiwa ini terjadi pada para pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta ketika menonton penampilan seni hiburan yang dilaksanakan secara reguler di bandara. Peneliti yang melakukan pengambilan data melalui kuesioner dan wawancara, juga disertai pengamatan langsung dapat menyimpulkan berbagai respons positif yang diberikan oleh para pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta.

Para pengunjung tertarik untuk menonton penampilan seni yang berlangsung. Penampilan seni hiburan reguler di Bandara Internasional Yogyakarta sudah mempertunjukkan keindahan pada penampilan seni dan mampu memberi rasa senang bagi para pengunjung. Penampilan seni reguler ini merupakan suatu keunikan bagi Bandara Internasional Yogyakarta dan berbeda dengan bandara lain di Indonesia karena pengunjung baru dan hanya melihat penampilan seni rutin di Bandara Internasional Yogyakarta. Melalui penampilan seni ini, pengunjung domestik maupun internasional berhasil mengetahui dan mengenali budaya kearifan lokal khususnya di Yogyakarta.

Pengunjung tidak mempermasalahkan keberadaan penampilan seni reguler di Bandara Internasional Yogyakarta karena tidak mengganggu berjalannya aktivitas mereka di bandara. Pengunjung tidak merasakan

kebisingan yang berlebih karena pengeras suara yang digunakan oleh penampil seni. Meski begitu, terdapat komplain yang disampaikan kepada pengaduan *customer service* terkait volume musik penampilan yang bertabrakan dengan penyampaian informasi bandara. Akan tetapi hal tersebut sudah diatasi dengan penyelesaian yang baik.

Penampilan seni di bandara bertujuan untuk menghibur para pengunjung yang ada dan terbukti bahwa penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta dapat mengurangi rasa jenuh dan bosan saat menunggu rangkaian kegiatan penerbangan. Hal tersebut karena penampilan seni hiburan reguler di Bandara Internasional Yogyakarta telah memberikan jenis penampilan yang bervariasi. Seperti berbagai tari tradisional dan penampilan musik. Penampilan seni reguler juga tidak membosankan untuk dinikmati dan ditonton dalam waktu yang lebih lama.

B. Saran

Dengan analisis dan pengamatan yang dilakukan oleh peneliti, saran yang dapat diberikan sebagai berikut:

1. Bagi JavaConnections, Pengelola Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta.
 - a. Penampilan seni yang dikelola JavaConnections masih belum sesuai dengan jadwal penampilan yang sudah ditentukan. Kedepannya diharapkan para penampil seni bisa hadir dan memberikan penampilan sesuai dengan jadwal yang telah dibuat supaya pengunjung bisa lebih banyak menyaksikan berbagai

penampilan sepanjang kunjungannya ke Bandara Internasional Yogyakarta.

- b. Terdapat berbagai penampilan yang mengusung budaya kearifan lokal, supaya pengunjung dapat lebih mengetahui jenis penampilan terutama tari tradisional, akan lebih baik disediakan papan informasi terkait jenis penampilan ketika penampilan berlangsung.

2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Pada penelitian ini hanya berfokus dengan respons pengunjung pada penampilan seni hiburan regular yang ditampilkan di Bandara Internasional Yogyakarta. Keterbatasan penelitian ini terletak pada beberapa penampilan yang tidak dapat ditemui secara langsung karena tidak hadir sesuai dengan jadwal penampilan.

Saran bagi peneliti selanjutnya, supaya mencoba meneliti unsur lain yang berkaitan dengan penampilan seni di Bandara Internasional Yogyakarta yang menjadi daya tarik tambahan bagi bandara dan peneliti selanjutnya sebaiknya membuat janji kepada penampil seni, serta tidak hanya mengandalkan jadwal penampilan.

DAFTAR PUSTAKA

- Admin. (2021). YIA jadi Bandara Pertama di Indonesia yang Meraih Sertifikat 'Gold' Greenship Building. Tersedia <https://ap1.co.id/id/information/news/detail/yia-jadi-bandara-pertama-di-indonesia-yang-meraih-sertifikat-gold-greenship-building#:~:text=Dengan%20luas%20terminal%20sebesar%20219.000,yang%20hanya%20dapat%20menampung%201%2C>, diakses 21 September 2023.
- Admin. (2022). Dibangun dengan Mitigasi bencana yang Lengkap, YIA Siap Menjadi Area Evakuasi. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/id/berita/index/dibangun-dengan-mitigasi-bencana-yang-lengkap-yia-siap-menjadi-area-evakuasi-1>, diakses 21 September 2023.
- Admin. (2023). Standar Pelayanan Publik Bandara Internasional Yogyakarta. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/id/publikasi/download/799/Standar%20Pelayanan%20Publik-compressed.pdf>, diakses 25 Agustus 2023.
- Adminbud. (2020). Tari Angguk Kesenian Tradisional Kulon Progo. Tersedia <https://disbud.kulonprogokab.go.id/detil/356/tari-angguk-kesenian-tradisional-kulon-progo>, diakses 24 Maret 2023.
- Aini, N. (2020). *Tari Anoman Cakil Susunan Didik Bambang Wahyudi*. Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Tersedia http://repository.isi-ska.ac.id/4592/1/Nur%20Aini_SKRIPSI_12134138_EDIT.pdf.
- Angkasa Pura Airport. Panduan Keberangkatan. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/id/penerbangan-domestik/index/panduan-keberangkatan>, diakses 15 Januari 2023.
- Angkasa Pura Airport. Visi Misi Nilai. Tersedia <https://ap1.co.id/id/about/visi-misi>, diakses 15 Januari 2023.
- Anonim. Tari Tayub: Asal Mula, Sejarah Tayub, dan Tatacara Pelaksanaan Tayub. Tersedia <https://www.senibudayaku.com/2018/07/tari-tayub-asal-mula-sejarah-tayub.html>, diakses 24 Maret 2023.
- Anonim. (2014). Kesenian Jathilan. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/id/wisata/index/kesenian-jathilan-1>, diakses 24 Maret 2023.
- Anonim. (2019). Pembangunan Bandara Internasional Yogyakarta Hampir Tuntas. Tersedia

<https://ap1.co.id/id/information/news/detail/pembangunan-bandara-internasional-yogyakarta-hampir-tuntas>, diakses 16 Januari 2023.

Anonim. (2021). Dorong Pengembangan Wisata, Seni, dan Budaya, Bandara Internasional Yogyakarta Selenggarakan ‘Gebyar Bregas Budaya’. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/en/news/index/dorong-pengembangan-wisata-seni-dan-budaya-bandara-internasional-yogyakarta-selenggarakan-gebyar-bregas-budaya>, diakses 13 Januari 2023.

Anonim. (2021). Perungati HUT ke-76 Kemerdekaan Indonesia, Angkasa Pura Airports Resmikan Kawasan Tugu Malioboro Bandara Internasional Yogyakarta – Kulon Progo. Tersedia <https://ap1.co.id/id/information/news/detail/peringati-hut-ke-76-kemerdekaan-indonesia-angkasa-pura-airports-resmikan-kawasan-tugu-malioboro-bandara-internasional-yogyakarta-kulon-progo>, diakses 22 Maret 2023.

Anonim. (2022). Komitmen Melayani Dengan Sepenuh Hati, YIA Gelar Seni Tari Dan Musik Di Hari Pelanggan Nasional. Tersedia <https://yogyakarta-airport.co.id/id/berita/index/komitmen-melayani-dengan-sepenuh-hati-yia-gelar-seni-tari-dan-musik-di-hari-pelanggan-nasional-1>, diakses 20 Maret 2023.

Anonim. (2022). Sambut Delegasi G20 di Yogyakarta, Bandara YIA Tampilkan Tarian Anoman dan Ganongan. Tersedia <https://m.rctiplus.com/news/detail/nasional/2167452/sambut-delegasi-g20-di-yogyakarta-bandara-yia-tampilkan-tarian-anoman-dan-ganongan>, diakses 24 Maret 2023.

Apriliyanti, E., Hidayah, S. dan Saida, A.Z.A. (2020). Pengaruh Daya Tarik Wisata, Citra Destinasi dan Sarana Wisata terhadap Kepuasan Wisatawan Citra Niaga sebagai Pusat Cerminan Budaya Khas Kota Samarinda. *Jurnal Manajemen*, 12 (1): 145-153. Tersedia <https://journal.feb.unmul.ac.id/index.php/JURNALMANAJEMEN/article/view/7308>.

Danar W. (2022). Selama Tahun 2022 Jumlah Penumpang di YIA Capai 2,95 Juta. Tersedia <https://www.krjogja.com/berita-lokal/read/487095/selama-tahun-2022-jumlah-penumpang-di-yia-capai-295-juta>, diakses 13 Januari 2023.

Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. 2022. Statistik Kepariwisataaan 2021 Daerah Istimewa Yogyakarta.

- Fawaid, A., dan Pancasari, R.K. (2016). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Terjemahan John W. Creswell. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febriani. (2022). *Analisis Potensi Kesenian Tarian Angguk Sebagai Daya Tarik Wisata Budaya di Kulon Progo*. Skripsi. Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA. Yogyakarta.
- Gildan, T. dan Nizar, W.Y. (2019). Analisis Respon Pengunjung Terhadap Fasilitas Objek Wisata Alam Danau Rana Mese Di Desa Golo Loni Manggarai Timur. *Jurnal Silva Samalas*, 2 (2): 114-121. Tersedia <https://e-journal.undikma.ac.id/index.php/jss/article/view/3664>.
- Hamzah, R. (2014). Analisis Kapasitas Terminal Penumpang Bandar Udara Djalaludin. *Jurnal Peradaban Sains, Rekayasa, dan Teknologi STITEK Bina Taruna Gorontalo*, 2 (1). Tersedia <https://stitek-binataruna.e-journal.id/radial/article/view/49>.
- Kausar, W.A. (2018). Respon Masyarakat Kota Malang Terhadap City Branding 'Beautiful Malang'. Tersedia <https://eprints.umm.ac.id/41177/>, diakses 22 Maret 2023.
- Kayansa, I.W.R.Y. dan Adikampana, I.M. (2017). Persepsi Wisatawan Nusantara Terhadap Penyelenggaraan Pesta Kesenian Bali Sebagai Daya Tarik Wisata. *Jurnal Destinasi Pariwisata*, 5 (1). Tersedia <https://www.researchgate.net/publication/333877051> Persepsi Wisatawan Nusantara Terhadap Penyelenggaraan Pesta Kesenian Bali Sebagai Daya Tarik Wisata.
- Kustopo. Edisi digital (2019). *Kesenian Nasional 1 Wayang*. Semarang: ALPRIN.
- Kuswara, E. (2022). Tari Bujang Ganong, Gambaran patih Muda yang Jenaka dan Sakti. Tersedia <https://koropak.co.id/17503/tari-bujang-ganong-gambaran-patih-muda-yang-jenaka-dan-sakti>, diakses 24 Maret 2023.
- Muhammad, J. dan Arianto, N. (2018). Pengaruh fasilitas Dan Pelayanan Terhadap Kepuasan Pengunjung pada Hotel Dharmawangsa. *Jurnal Semarak*, 1 (1): 107-115. https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=NZooM_4AAAAJ&citation_for_view=NZooM_4AAAAJ:u5HHmVD_uO8C.
- Peraturan Daerah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 1 Tahun 2012 Tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Daerah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2012-2025.

- Permatasari, I. (2022). Apa Itu Pelayanan Prima?. Tersedia [Apa itu Pelayanan Prima? \(kemenkeu.go.id\)](#), diakses 23 Maret 2023.
- Pratama, A.W. (2021). Penerapan Killing Time Sebagai Upaya Mengurangi Kejenuhan Penumpang di Yogyakarta Internasional Airport. Tersedia <https://digilib.sttkd.ac.id/1687/>, diakses 24 Maret 2023.
- Regina, B.D. (2020). *Pembelajaran Seni Budaya Nusantara*. Malang: C.V. Zahra Publisher Group.
- S1 Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS. Tari tayub atau Tayuban. Tersedia <https://jawa.fkip.uns.ac.id/posting/tari-tayub-atau-tayuban/>, diakses 26 September 2023.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudjana, Nana. 2006. *Metode Statistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tanjung, I.S., Tanjung Hasrudy, dan Samosir, R.W. (2022). Respon Pengunjung Terhadap Daya Tarik Tugu Titik Nol Islam Barus. *Jurnal Somasi*, *3 (1)*. Tersedia <https://jurnal.ceredindonesia.or.id/index.php/somasi/article/view/697>.
- Tuwisna, Gadeng, T., Anggraini, L. (2017). Pengaruh Customer Value dan Customer Experience terhadap Customer Satisfaction pada PT. Bank Mandiri (Persero) KCP Sabang. *SEMDI UNAYA*, *1 (1)*: 494-506. Tersedia <http://jurnal.abulyatama.ac.id/index.php/semdiunaya/article/view/231>.
- Umar, S. H. (2020). Analisis Persyaratan Teknis Fasilitas Terminal Penumpang Yogyakarta Internasional Airport. *Jurnal Manajemen Dirgantara*, *13 (2)*. Tersedia <https://www.jurnal.sttkd.ac.id/index.php/jmd/article/view/206>.
- Waluyo, D. dan Rosmawati. (2021). Dinamika Seni Tradisional Pada Era Digital. *Majalah Ilmiah Semi Populer Komunikasi Massa*, *2 (2)*: 161-172. Tersedia <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/mkm/article/view/4523>.
- Zulganef. (2008). *Metode Penelitian Sosial dan Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Surat Izin Penelitian di PT. Angkasa Pura I Banda Udara Internasional Yogyakarta



YAYASAN PENDIDIKAN KARYA SEJAHTERA
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA
YOGYAKARTA**

Jl. Laksda Adisucipto Km.6 (Tempel, Caturtunggal, Depok, Sleman) Yogyakarta 55281
Telp / fax : (0274) 485115 - 489514 Website : www.ampta.ac.id Email : info@ampta.ac.id, ampta@yahoo.co.id

Nomor : 751/Q.AMPTA/V/2023 17 Mei 2023
Lampiran : 1 bendel
Hal : Permohonan Penelitian

Yth. General Manager PT Angkasa Pura I Bandara Internasional
Yogyakarta
Jalan Wates Purworejo, Kepek, Glagah, Kecamatan Temon
Kabupaten Kulon Progo

Dengan Hormat,

Dengan ini kami mengajukan permohonan untuk melaksanakan penelitian di Bandara Internasional Yogyakarta selama 1 bulan terhitung mulai tanggal 22 Mei 2023 sampai dengan tanggal 21 Juni 2023, bagi mahasiswa/i kami dari Jurusan Pariwisata :

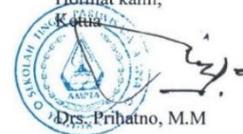
Nama Mahasiswa : Khoirunnisa Rachmawati
No. Induk Mahasiswa : 519101235
Semester : VIII

Besar harapan kami bahwa Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pada mahasiswa kami untuk melaksanakan penelitian, sehingga dapat menyusun skripsi yang berjudul :

Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta (proposal penelitian terlampir).

Atas kerjasama dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami,



CP: 085225612510
K. Rachmawati

Lampiran 2

Surat Balasan Izin Penelitian di PT. Angkasa Pura I Banda Udara Internasional Yogyakarta



PT Angkasa Pura I
Internasional Yogyakarta - Kulon Progo :
Palihan, Temon, Kulon Progo Daerah Istimewa
Yogyakarta 55654
tel : (0274) 4606000 ext : 5722;5723 fax : (0274)
4606061
web : www.ap1.co.id

Nomor : AP.I.1719/LB.01/2023/YIA.AD-B
Lampiran : 5
Perihal : Surat Jawaban Penelitian a.n KHOIRUNNISA RACHMAWATI

Kepada Yth,
KETUA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA
di -
Tempat

Menunjuk surat Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Nomor : 751/Q.AMPTA/V/2023 tanggal 17 Mei 2023 perihal Permohonan Penelitian Mahasiswa, pada prinsipnya Manajemen PT Angkasa Pura I Bandar Udara Internasional Yogyakarta menyetujui Permohonan Penelitian Mahasiswa dengan syarat melakukan kegiatan magang/PKL mulai tanggal 12 Juni 2023 s.d 04 Agustus 2023 di Unit **Airport Operation, Services and Security** dengan persyaratan yang harus dipenuhi adalah sebagai berikut :

- Menyertakan data KTP,KTM;
- Menunjukkan SWAB test PCR dengan hasil negatif apabila baru melaksanakan vaksin dosis kesatu atau swab antigen apabila baru melaksanakan vaksin dosis kedua dan khusus bagi peserta dengan institusi pendidikan di wilayah DIY dibebaskan dari tes apabila telah melaksanakan vaksin booster (dibuktikan dengan sertifikat vaksin);
- Menggunakan aplikasi pedulindungi sebagai persyaratan masuk gedung administrasi;
- Melaksanakan protokol kesehatan selama pelaksanaan (masker tidak disiapkan manajemen PT Angkasa Pura I);
- Membawa kendaraan pribadi;
- Mengisi surat pernyataan terlampir;
- Siap mengikuti jadwal kedinasan perusahaan;
- Menjaga semua kerahasiaan perusahaan;
- Memakai seragam hitam putih & jas almamater;
- Pas photo warna 3x4 1 (satu) lembar;
- Menyerahkan SKCK untuk pembuatan pas bandara;
- Membawa laptop;
- Memberikan laporan penelitian dan laporan kegiatan magang/PKL dalam bentuk tertulis sebagai syarat penerbitan sertifikat;
- Pelaksanaan praktek kerja lapangan secara langsung dan tidak daring kecuali ada usulan system;
- Mengikuti program pengenalan Bandara melalui kegiatan Discovery YIA (akan dikoordinasikan lebih lanjut oleh tim Human Capital Business Partner).

Siswa yang dapat ditempatkan pada kantor Cabang PT. Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta sebanyak 1 (satu) orang sebagai berikut:

NO	Nama	NIM
1.	KHOIRUNNISA RACHMAWATI	519101235

Untuk teknis pelaksanaannya dapat menghubungi Human Capital Business Partner Section dan pada saat masuk mendapatkan Safety Briefing dari Kantor Cabang PT. Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta.

Dalam hal kondisi pandemic ini, peserta wajib mengikuti protokoler kesehatan yang ada, menggunakan APD sesuai dengan ketentuan. Apabila terjadi kondisi dimana peserta terpapar virus covid-19 untuk melaksanakan pengobatan peserta sampai dengan dinyatakan sehat dan menjadi tanggung jawab universitas/institusi peserta Praktek Kerja Lapangan.

Terkait dengan pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan, Manajemen PT Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta tidak memungut biaya dalam proses Praktek Kerja Lapangan.

Apabila Mahasiswa ingin mengundurkan diri, dimohon untuk memberikan surat keterangan resmi dari Instansi Pendidikan / Universitas.

Demikian disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Kulon Progo, 13 Juni 2023
a.n. GENERAL MANAGER
AIRPORT ADMINISTRATION SENIOR MANAGER,



Ditandatangani secara elektronik
INDAH KARTIKASARI

Tembusan Yth. :

1. PTS. GENERAL MANAGER BANDARA INTERNASIONAL YOGYAKARTA (YIA)
2. AIRPORT OPERATION, SERVICES AND SECURITY SENIOR MANAGER (YIA)
3. AIRPORT COMMERCIAL SENIOR MANAGER (YIA)
4. HUMAN CAPITAL BUSINESS PARTNER MANAGER (YIA)
5. PGS. AIRPORT SAFETY, RISK AND PERFORMANCE MANAGEMENT SENIOR MANAGER (YIA)

YIA/YIA.AD/9777161-R/R.RQ/HAYATI

Lampiran 3

Surat Izin Penelitian di PT. Jawa Pilar Dunia (Java Connection Art Management)



YAYASAN PENDIDIKAN KARYA SEJAHTERA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA
YOGYAKARTA

Jl. Laksda Adisucipto Km.6 (Tempel, Caturtunggal, Depok, Sleman) Yogyakarta 55281
Telp / fax : (0274) 485115 - 489514 Website : www.ampta.ac.id Email : info@ampta.ac.id, ampta@yahoo.co.id

Nomor : 1063/Q.AMPTA/VII/2023
Lampiran : 1 bendel
Hal : Permohonan Penelitian

04 Juli 2023

Yth. Direktur PT Jawa Pilar Dunia
Kawasan Tugu Malioboro Bandar Udara Internasional Yogyakarta
Jalan Wates Purworejo, Kepek, Glagah, Kecamatan Temon
Kabupaten Kulon Progo

Dengan Hormat,

Dengan ini kami mengajukan permohonan untuk melaksanakan penelitian di Bandara Internasional Yogyakarta selama 1 bulan terhitung mulai tanggal 10 Juli 2023 sampai dengan tanggal 09 Agustus 2023, bagi mahasiswa/i kami dari Jurusan Pariwisata :

Nama Mahasiswa : Khoirunnisa Rachmawati
No. Induk Mahasiswa : 519101235
Semester : VIII

Besar harapan kami bahwa Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pada mahasiswa kami untuk melaksanakan penelitian, sehingga dapat menyusun skripsi yang berjudul :

Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta (proposal penelitian terlampir).

Atas kerjasama dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami,



Drs. Prihatno, M.M

Lampiran 4

Keterangan Menjadi Informan Penelitian dan Persetujuan Dokumentasi

SURAT KETERANGAN MENJADI INFORMAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eneng Ferry Nuraeny
Usia : 29 Tahun
Pekerjaan : Karyawan BUMN
Alamat : Jln Solo Km 9, Maguwarjo, Depok, Sleman, DIY

Menyatakan bahwa dengan penuh kesadaran, saya bersedia menjadi informan dalam penelitian yang dilakukan oleh Khoirunnisa Rachmawati, Mahasiswa S1 Pariwisata STP AMPTA Yogyakarta yang berjudul "Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta"

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta penuh kesadaran tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Kulon Progo, 19 Juni 2023

Informan



(Eneng Ferry Nuraeny)

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PENGAMBILAN GAMBAR/VIDEO DAN
PENGUNAAN ALAT REKAM INFORMAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eneng Feny Nurcaeny
Usia : 24 Tahun
Pekerjaan : Karyawan BUMN
Alamat : Jln. Raya Solo Km.9, Maguwoharjo, Depok, Sleman, DIY

Menyatakan dengan ini saya mengizinkan peneliti untuk melakukan pengambilan gambar/video, serta penggunaan alat rekam selama proses wawancara untuk keotentigan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi peneliti.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta penuh kesadaran tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Kulon Progo, 19 Juni2023

Informan


(Eneng Feny Nurcaeny.)

SURAT KETERANGAN MENJADI INFORMAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rr. Arumsari D.
Usia : 47 th.
Pekerjaan : Wiraswasta. / EA PT Jawa Pinar Dunia
Alamat : Jl. Bausaran 56 Pakualaman Yogyakarta.

Menyatakan bahwa dengan penuh kesadaran, saya bersedia menjadi informan dalam penelitian yang dilakukan oleh Khoirunnisa Rachmawati, Mahasiswa S1 Pariwisata STP AMPTA Yogyakarta yang berjudul "Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta"

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta penuh kesadaran tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Kulon Progo, 5 Agustus 2023

Informan


(Rr. Arumsari D.)

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PENGAMBILAN GAMBAR/VIDEO DAN
PENGUNAAN ALAT REKAM INFORMAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rr. Akumarsi D.
Usia : 47,
Pekerjaan : GA. PT. Jawa pikir dunia
Alamat : Jl Bausaran 56 Pakualaman Yogyakarta

Menyatakan dengan ini saya mengizinkan peneliti untuk melakukan pengambilan gambar/video, serta penggunaan alat rekam selama proses wawancara untuk keotentigan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi peneliti.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta penuh kesadaran tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Kulon Progo, 5 Agustus 2023

Informan


(Rr. Akumarsi D.)
(.....)

Lampiran 5

Pedoman Wawancara

Wawancara kepada karyawan *Airport Service Improvement* Bandara Internasional Yogyakarta

Nama Responden : Eneng Feny Nuraeni

Pekerjaan : Karyawan PT. Angkasa Pura I Bandara Internasional Yogyakarta

- a. Sejak kapan penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta secara resmi mulai ditampilkan di terminal bandara?

Kalau untuk penampilan seni ini sebenarnya kita dari awal YIA, kalau misalkan ada tematik event atau event apa gitu pasti ada penampilan seni. Semisal seperti inagurasi, penyambutan itu pasti ada penampilan seni nya. Cuma kalau misalkan yang terjadwal tu kita punya dari Java Connection, misalkan perbulan per kuartir gitu ada jadwal rutin. Kecuali seperti Dinas Pariwisata, kalau Dinas Pariwisata itu dia kadang ada nurut. Misalkan kita ada event, kita mengundang mereka. Karena kan mereka juga udah ber-MOU sama kita atau punya kerjasama. Nah, itu mereka bisa menampilkan penampilan seni di bandara. Misalkan seperti kemarin lagi Ramadhan butuh *live* musik, kita mengundang Dinas Kependidikan Purworejo gitu. Sudah dilakukan sejak YIA resmi beroperasi.

- b. Apakah terdapat persyaratan terkait kriteria penampilan yang diizinkan untuk tampil di terminal Bandara Internasional Yogyakarta?

Kalau persyaratan resmi minimum itu memang tidak ada sebenarnya, Cuma karena kita menggandeng dari Dinas-dinas sekitar aja. Dan juga untuk menonjolkan kebudayaan sekitar terus juga untuk meningkatkan customer experience, nah kita mengundang mereka. Kecuali kita misalkan, 'oh ini penampilan band luar', atau misalkan apa tapi tidak ber-MOU, nanti paling kita ada koordinasi sebelum itu dilakukan penampilan seninya. Yang penting ada MOU-nya. Karena sekarang yang sedang berjalan ini punya MOU.

- c. Sejak pertama kali adanya penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta hingga saat ini, apakah terdapat komplain atau kritik dan saran yang diberikan oleh para pengunjung bandara?

Biasanya kalau komplain itu, kan penampilan seni menggunakan pengeras suara ya. Paling ada sedikit kendalanya kalau misalkan ada penyampaian informasi, terkadang *volume* nya sedikit tabrakan. Kalau untuk saran paling terkait misalkan penampilannya dilakukan saat penumpang sedang ramai terkait jadwal penampilan. Tapi kebanyakan sih sekarang terkait apresiasi aja sih, karena kan penampilan seni ini juga untuk meningkatkan *customer experience* penumpang. Paling kebanyakan menyampaikan apresiasi misalkan seperti di Instagram mereka membuat *story* atau penyampaian melalui twitter.

- d. Apabila terdapat komplain atau kritik dan saran dari pengunjung, hal apa saja yang banyak disampaikan oleh pengunjung?

Seputar apresiasi aja, kalau masalah pengeras suara nya sama kita sebenarnya sudah kasih tahu ke penampilan seni yaa, misalkan lagi ada informasi atau lagu Indonesia Raya, itu kita kasih tau untuk berhenti dulu atau ngga volume nya yang lebih dkecilkan.

- e. Dalam kurun waktu 1 tahun, berapa jumlah komplain terkait penampilan hiburan yang diterima? Apakah lebih dari 5 komplain dalam 1 tahun?

Kalau dalam setahun sih ngga lebih dari 5 kali yaa

- f. Selain komplain atau kritik dan saran dari pengunjung, adakah *feed back* positif yang disampaikan oleh pengunjung?

Feedback apresiasi seperti membuat *story* instagram

- g. Bagaimana langkah yang dilakukan oleh Bandara Internasional Yogyakarta terutama bagian Airport Service Improvement terhadap masalah atau komplain yang timbul terkait adanya penampilan seni hiburan?

Dari pihak kita dari ke pihak penampil seni kita sampaikan langsung. Misalkan dari perform nya kayak gimana, atau mungkin ada kesalahan penyampaian atau mungkin ada gerakan yang sekiranya nggak pas di hati buat pengguna jasa nya kita bisa sampaikan langsung ke yang menampilkan seni. Kecuali kalau misalkan melalui pelanggan kita bisa kasih penjelasan, misalkan penampilan seni nya ini terkait apa, unsur nya apa, memberikan konteks pengetahuan lah gitu.

Yang masuk ke call center bandara 172 itu Cuma terkait *volume* nya aja yang agak, kalau misalkan ada penampilan seni nanti tabrakan sama informasi.

Wawancara kepada karyawan pengurus penampilan seni dari Java Connection

Nama Responden : Mas Aalmas

Pekerjaan : Karyawan JavaConnections

- a. Dari JavaConnections ini mengeluarkan beberapa penampilan, kira-kira ada berapa banyak penampilan dan apa saja jenis penampilannya?

Untuk penampilan reguler itu ada tari anoman, tari ganongan, tari jathilan, tari tayub, tari angguk, penampilan musik biola, akustik, band music.

- b. Kemudian penampilan apa yang paling sering ditampilkan?

Yang paling sering akustik sama tarian. Karena kan simple bawanya, tarian juga mereka kadang kalau misalnya saya belum sampai sini tuh mereka udah bawa sendiri alatnya ngambil *sound* sendiri di panggung terus naruh menempatkan sendiri. Kan sudah ada jadwalnya tuh. Terus akustikan ini gampang karena Cuma vocal sama gitar kan orang satu bisa, enteng sih. JavaConnections bikin jadwal 5 hari sekali, dan buat jadwal nya ngga bisa jauh-jauh hari.

- c. Para talent berasal dari mana saja, apa dari suatu komunitas atau bagaimana?

Kalau talent itu biasanya dari temannya pimpinan, kadang ada yang dm lewat Instagram saya lihat ada yang bagus saya undang aja. Paling kalau akustik itu ada temannya, saya suruh tampil aja disini gitu.

- d. Dari cerita para talent apakah pernah mengalami hal yang kurang menyenangkan selama melakukan penampilan?

Mungkin komplain aja sih karena ruang tunggu itu kan buat nunggu pesawat jadi kadang *announce* nya kurang terdengar.

- e. Apa ada respon/tanggapan/apresiasi secara langsung dari para pengunjung yang melihat penampilan, bagaimana bentuk nya?

Dulu pernah kayak biola pernah diupload Yura Yunita sama Pak Eric, terus mungkin dapet tawaran *job* aja.

Wawancara kepada JavaConnections Art Management Bandara Internasional
Yogyakarta

Nama Responden : Bu Arumsari

Pekerjaan : General Affair PT. Jawa Pilar Dunia

- a. JavaConnections ini perusahaan yang membidangi apa saja? Dan hal apa saja yang dilakukan di YIA ini

Kalau JavaConnections sendiri itu membidangi Event Organizer, tapi kalau PT. Jawa Pilar Dunia itu dibawahnya ada JavaConnections itu tadi kemudian ada kuliner nya, ada coffe shop nya, ada sekolahannya. Tapi kebetulan sekarang sekolahannya baru *off* tapi ada sekolah perhotelan. JavaConnections di YIA ini menangani tampilan seni kemudia tentang event tahunan atau event regular, terus banyak sih tentang *exhibition* pameran yang termasuk event regular.

- b. Bagaimana awal mula ide kerjasama dengan YIA terkait adanya penampilan seni hiburan?

JavaConnections bermitra dengan YIA kebetulan direktur utamanya berhubungan baik dengan Angkasa Pura sejak di Adisucipto, jadi dari Adisucipto kemudian diteruskan disini.

- c. Apa alasan atau tujuan dari Java Connection ketika memutuskan untuk menghadirkan penampilan seni hiburan di YIA?

Pak Kimling sebagai direktur utama *concern* nya kebudayaan, mengangkat budaya terutama lokal, tapi juga tidak menutup kemungkinan budaya nusantara. Nah nanti kedepannya juga akan menampilkan budaya internasional tidak ada salahnya, karena in ikan internasional airport ya. Jadi dulu juga pernah musik India ditampilkan disini event India.

- d. Selain panampilan rutin harian, pada hari-hari apa saja Java Connection mengadakan penampilan seni?

Yang rutin ada tari-tarian itu, music. Kalau event kemarin kita berpartisipasi di *Kite Festival*, menyambut tamu internasional kan, kita sambut disini kita entertain dulu kemudian kita antar ke Jogja. Itu salah satunya. Terus ada event bersepeda Bersama, yang termasuk kegiatan regular juga tapi tergantung orang pesan. Jadi kita menawarkan ada nih kegiatan gowes bersama nanti daftar ke kita, nanti berapa orang kemudian berkeliling seputaran YIA sini terus nanti titik kumpulnya di Bale Kambang situ, terus kita kasih sajian musik, makan. Dan masih banyak lagi sih, kita pernah adakan 1000 berapa tampilan gitu. Tidak hanya event di dalam bandara tapi di luar bandara juga.

- e. Apakah terdapat apresiasi/komplain/ kritik dan saran secara langsung dari para pengunjung? Jika terdapat complain, berapa banyak complain yang masuk di setiap tahun nya?

Apresiasi tentu ada, kalau komplain so far ngga ada komplain alhamdulillah. Tapi kita mendapat apresiasi dari Angkasa Pura sebagai julukan destinasi wisata, salah satu tujuan wisata khusus nya di KTM Kawasan Tugu Malioboro. Terus kita dapet alhamdulillah adanya JavaConnections ini membuat Angkasa Pura khusus nya di YIA ini mendapat predikat penghargaan di Polandia. Aman dari komplain dan semua orang terhibur lah. Untuk kritik juga belum ada, mereka aman-aman aja.

Wawancara kepada pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta 1

Nama : Iqbal

Umur : 21 tahun

Asal : Pontianak

- a. Berapa banyak frekuensi kunjungan Anda ke Bandara Internasional Yogyakarta?

4 atau 5 kunjungan

- b. Apakah Anda tertarik dan menikmati penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Menikmati sih,

- c. Dalam segi keindahan, apakah menurut Anda penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan penampilan yang indah?

Iya, Indah terus bagus untuk dilihat

- d. Dengan adanya penampilan ini, apakah memberi rasa senang pada diri Anda?

Iya, senang ada hiburan disini

- e. Menurut Anda, dengan adanya penampilan seni hiburan ini apakah dapat mengurangi rasa jenuh dan mengisi waktu luang ketika menunggu rangkaian penerbangan?

Iya bener, biar ngga jenuh juga sih. Kan nunggu ini lama.

- f. Selama melihat penampilan yang ada, apakah Anda sempat merasa bosan dengan penampilan yang ditampilkan?

Kalau bosan engga, ini bisa mengurangi kebosanan menunggu.

- g. Apakah Anda sempat atau bahkan memiliki perasaan bahwa penampilan seni hiburan ini mengganggu Anda dalam beraktifitas di bandara?

Kalau mengganggu aktifitas engga sih, bisa buat tontonan juga.

- h. Apakah menurut Anda adanya penampilan seni ini menambah kebisingan di lingkungan terminal Bandara Internasional Yogyakarta?

Awalnya iya, kirain kayak yaa berisik gitulah. Tapi lama-lama yaa enak juga sih. Lama-lama menikmati.

- i. Apakah penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan hal dan pengalaman yang berbeda jika dibandingkan dengan bandara lain yang ada di Indonesia?

Iyaa. Kalau disini banyak sih kayak ada music gini, juga dibawah ada tarian juga. Kalau di bandara lain ngga ada sih. Baru pertama kali disini. Berkesan dan menarik.

- j. Dengan penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta, apakah Anda menjadi semakin mengenali kearifan lokal di Indonesia khususnya Yogyakarta?

Iya, dapat mengerti tentang tarian yang ada.

- k. Bagaimana respon Anda terkait keindahan penampilan seni hiburan yang ditampilkan? Apakah penampilan seni hiburan tersebut memiliki kesan

positif tersendiri yang akan selalu Anda ingat terkait Bandara Internasional Yogyakarta?

Iya sih, bakal teringat sih soalnya kan jadi hal yang unik lah di bandara ini dari pada bandara-bandara lainnya.

1. Apa kritik atau saran yang ingin Anda sampaikan terhadap penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Kritik saran sih ngga ada. Udah bagus gitulah, unik ngga ada di bandara lain. Yaa mungkin bandara lain ada kayak gini tapi ini pengalaman berkesan bagi saya.

Wawancara kepada pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta 2

Nama : Bu Bahrul

Umur : 55 tahun

Asal : Yogyakarta

- a. Berapa banyak frekuensi kunjungan Anda ke Bandara Internasional Yogyakarta?

Ngga mesti sih Mbak, paling setahun 2 kali yaa

- b. Apakah Anda tertarik dan menikmati penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Iya, dan saya suka dan tertarik untuk melihatnya

- c. Dalam segi keindahan, apakah menurut Anda penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan penampilan yang indah?

Menarik sih menurut saya, layak untuk ditonton

- d. Dengan adanya penampilan ini, apakah memberi rasa senang pada diri Anda?

Iya senang dan menghibur, maksudnya biar ngga gabut nunggu

- e. Menurut Anda, dengan adanya penampilan seni hiburan ini apakah dapat mengurangi rasa jenuh dan mengisi waktu luang ketika menunggu rangkaian penerbangan?

Iya jelas, apalagi kalau cantik-cantik penarinya, menarik

- f. Selama melihat penampilan yang ada, apakah Anda sempat merasa bosan dengan penampilan yang ditampilkan?

Ngga sih, karena ini (penampilan tari angguk) lincah enerjik gitu jadi ngga bikin bosan menurut saya

- g. Apakah Anda sempat atau bahkan memiliki perasaan bahwa penampilan seni hiburan ini mengganggu Anda dalam beraktifitas di bandara?

Ngga, malah pengen ikut joget saya hahaha

- h. Apakah menurut Anda adanya penampilan seni ini menambah kebisingan di lingkungan terminal Bandara Internasional Yogyakarta?

Ngga sih, musiknya malah enak untuk didengarkan

- i. Apakah penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan hal dan pengalaman yang berbeda jika dibandingkan dengan bandara lain yang ada di Indonesia?

Iya sih, kayaknya kalua di bandara yang lain kayak di Lampung saya ngga nemuin suguhan tari daerah kayak gini dan baru melihat di YIA ini

- j. Dengan penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta, apakah Anda menjadi semakin mengenali kearifan lokal di Indonesia khususnya Yogyakarta?

Iya sambil mulai mengenali, kepengen lebih mengenali lagi

- k. Bagaimana respon Anda terkait keindahan penampilan seni hiburan yang ditampilkan? Apakah penampilan seni hiburan tersebut memiliki kesan positif tersendiri yang akan selalu Anda ingat terkait Bandara Internasional Yogyakarta?

Ya, jelas memberi kesan tersendiri sih bagi saya

1. Apa kritik atau saran yang ingin Anda sampaikan terhadap penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Kalau sejauh ini sih udah bagus yaa, ngga Cuma 1 jenis tarian

Wawancara kepada pengunjung Bandara Internasional Yogyakarta 3

Nama : Atma

Umur : 53 tahun

Asal : Surabaya

- a. Berapa banyak frekuensi kunjungan Anda ke Bandara Internasional Yogyakarta?

Ini pertama kali

- b. Apakah Anda tertarik dan menikmati penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Kurang tertarik, karena buat penampilan ini seperti ngamen

- c. Dalam segi keindahan, apakah menurut Anda penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan penampilan yang indah?

Kurang, karena kesan nya seperti pengamen tadi

- d. Dengan adanya penampilan ini, apakah memberi rasa senang pada diri Anda?

Tidak begitu

- e. Menurut Anda, dengan adanya penampilan seni hiburan ini apakah dapat mengurangi rasa jenuh dan mengisi waktu luang ketika menunggu rangkaian penerbangan?

Engga, malah sedikit mengganggu bikin pusing karena saya butuh ketenangan

- f. Selama melihat penampilan yang ada, apakah Anda sempat merasa bosan dengan penampilan yang ditampilkan?

Iya, kurang menikmati penampilan

- g. Apakah Anda sempat atau bahkan memiliki perasaan bahwa penampilan seni hiburan ini mengganggu Anda dalam beraktifitas di bandara?

Soal mengganggu iya, kurang enak aja. Penampilannya di tempat banyak orang lalu-lalang.

- h. Apakah menurut Anda adanya penampilan seni ini menambah kebisingan di lingkungan terminal Bandara Internasional Yogyakarta?

Iya, berisik mengganggu ketika butuh ketenangan

- i. Apakah penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan hal dan pengalaman yang berbeda jika dibandingkan dengan bandara lain yang ada di Indonesia?

Iya, baru dijumpai di YIA

- j. Dengan penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta, apakah Anda menjadi semakin mengenali kearifan lokal di Indonesia khususnya Yogyakarta?

Kurang begitu kalau yang ditampilkan musik gitaran akustik.

.

- k. Bagaimana respon Anda terkait keindahan penampilan seni hiburan yang ditampilkan? Apakah penampilan seni hiburan tersebut memiliki kesan positif tersendiri yang akan selalu Anda ingat terkait Bandara Internasional Yogyakarta?

Biasa saja untuk penampilan gitar, lebih bagus lagi kalau musik nya seperti biola atau gamelan

- l. Apa kritik atau saran yang ingin Anda sampaikan terhadap penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta?

Kalau saran, lebih baik cari lokasi yang tidak dilewati lalu-lalang banyak orang, terus jenis penampilannya diperbanyak.

Wawancara Para Penampil Seni di Bandara Internasional Yogyakarta

1. Tari Tayub (Sanggar Cakra Budaya)

- a. Tentang tarian yang ditampilkan, apakah terdapat alur cerita tersendiri atau mengambil dari suatu kisah tertentu?

Ngga ada sih, ini tari klasik biasa. Tari yang dikreasikan

- b. Sudah sejak kapan mulai menampilkan Tari tayub di YIA?

Sejak 2021

- c. Selama mulai menampilkan tarian, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lewat?

Banyak yang kagum sih, terus banyak yang mengapresiasi juga, banyak yang minta foto. Rata-rata pengunjung mendekati karena tertarik.

- d. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?

Suka nya ketika banyak yang mengapresiasi. Kalau dukanya capek aja sih kadang dari pagi sampai malam.

- e. Kemudian, sejauh ini apa ada pengunjung yang merasa tidak suka ketika sedang memberikan penampilan?

Ngga ada sih, sejauh ini aman.

2. Tari Anoman (Sanggar Cakra Budaya)

- a. Tentang tarian yang ditampilkan, apakah terdapat alur cerita tersendiri atau mengambil dari suatu kisah tertentu?

Sebenarnya ini tarian dari Sugriwa Subali. Waktu itu kostum belum ada, pakai kostum seadanya dulu nah sekarang jadi pakai kostum Anoman. Kalo musiknya emang dari musik Sugriwa Subali gitu, tapi untuk masalah kostum nya dari sini belum ada.

- b. Sudah berapa lama mulai menampilkan Tari Anoman di YIA?

- Sudah tampil kira-kira 1 tahun lebih, 2 tahun kurang
- c. Selama mulai menampilkan tarian, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lewat?

Yaa bagus respon nya, banyak yg tertarik buat lihat.

- d. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?
- Ada, tapi masalah pemasukan aja sih
- e. Kemudian, sejauh ini apa ada pengunjung yang memberi respon tidak mengenakan dan merasa tidak suka ketika sedang memberikan penampilan?

Saya kira ngga ada.

3. Tari Angguk (Sri Panglaras)

- a. Tentang tarian yang ditampilkan, apakah terdapat alur cerita tersendiri atau mengambil dari suatu kisah tertentu?

Kalo pakem nya ada gerakan-gerakan tertentu, terus ada tambahan juga dari pelatih tari.

- b. Sudah berapa lama mulai menampilkan Tari Anoman di YIA?

Sudah sekitar 1 tahun-an

- c. Selama mulai menampilkan tarian, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lewat?

Ada yang terhibur, cm sempat ada yang kurang suka karena *sound* nya rada mengganggu. Tapi paling banyak yang seneng.

- d. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?

Mungkin karena sampe sore pengunjung nya dikit, capek juga.

4. Tari Kreasi Nusantara (Komunitas Anshor Dance)

- a. Tentang tarian yang ditampilkan, apakah terdapat alur cerita tersendiri atau mengambil dari suatu kisah tertentu?

Biasanya kalau disini itu tari nya kreasi, jadi kreasi baru yang udah ada gitu terus kita tariin. Ada yang dari koreo sendiri, ada juga pakai koreo yang ada di Youtube.

- b. Sudah berapa lama mulai menampilkan Tari Anoman?

Udah sejak awal, 2019

- c. Selama mulai menampilkan tarian, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lihat?

Respon nya yaa bagus gitu, nanti ada yang ikut nari, ada yang ngevideo gitu.

- d. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?

Kalau Suka nya ya jadi lebih banyak kenalan disini, relasi. Terus kenal sama orang baru juga.

5. Wayang Kulit (Sanggar Cakra Budaya, Tayuban)

- a. Tentang wayang yang ditampilkan, apakah terdapat alur cerita tersendiri atau mengambil dari suatu kisah tertentu?

Kalau ceritanya disini tuh bebas bisa apa saja, yang penting nyambung dengan musik nya dan Gerakan kendang nya tuh bisa masuk dalam lakon apa saja. Dulu itu saya merilis lakon yang pertama tuh Brojodento Brojomusti bis, yang kedua Satria Langit juga bisa, yang ketiga Anoman Obong juga bisa. Ya sementara ini yang saya laksanakan ini baru merilis lakon baru, Carangan.

- b. Sudah sejak kapan mulai menampilkan pertunjukan wayang di YIA?

Seingat saya pertama main di YIA tanggal 18 Desember 2022.

- c. Selama mulai menampilkan wayang, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lewat?

Tiap-tiap orang beda-beda ya Mbak, jadi ada yang suka banget ada yang biasa aja ya gitu. Penonton nya kadang rame semisal satu nonton nanti yang lain juga ikut nonton.

- d. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?

Kalau suka banyak kayak rame memuaskan, tapi kalau dukanya ya capek.

6. Penampilan Gitar Akustik (Summerleaves)

- a. Sudah sejak kapan mulai menampilkan musik akustik di YIA?

Sekitar 1 tahun yang lalu

- b. Selama mulai menampilkan tarian, apa pernah memperhatikan bagaimana respon pengunjung yang lihat?

Bermacam sih,soalnya orang yang dating kesini kan ada yang suka musik, ada yang biasa aja. Soalnya kita naruh apresiasi juga kan, jadi responnya bermacam-macam, ada yang seneng.

- c. Selama tampil di YIA apakah terdapat suka atau duka tersendiri?

Sukanya karena dapet apresiasi dari pengunjung.

- d. Biasanya menampilkan lagu apa saja?

Kebanyakan yang lagu tahun 2000an, dibawah 2000an. Lagu-lagu terbaru paling sedikit.

Lampiran 6

Pedoman Kuesioner

Kuesioner Respon Pengunjung pada Penampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta.

A. Identitas Responden

1. Nama :
2. Jenis Kelamin :
3. Usia :
 < 17 tahun 31 – 40 tahun
 18 – 20 tahun >40 tahun
 21 – 30 tahun
4. Daerah Asal :
5. Frekuensi jumlah kunjungan ke bandara :

B. Daftar Pernyataan

Petunjuk pengisian:

Pilihlah salah satu jawaban terhadap setiap item pernyataan yang diajukan dengan cara memberi tanda *checklist* (✓) pada salah satu jawaban yang sesuai dengan pendapat dan kondisi yang sebenarnya Anda rasakan.

Keterangan:

- STS = Sangat Tidak Setuju
TS = Tidak Setuju
S = Setuju
SS = Sangat Setuju

No	Pernyataan	Jawaban			
		STS	TS	S	SS
1	Penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta memberikan penampilan yang indah.				
2	Penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta unik dan berbeda dengan hiburan di bandara lainnya.				
3	Penampilan seni hiburan menarik perhatian Anda saat berada di area terminal Bandara Internasional Yogyakarta.				
4	Penampilan seni hiburan dapat memberi rasa senang bagi Anda.				
5	Dengan penampilan seni hiburan di Bandara Internasional Yogyakarta dapat mengurangi rasa jenuh dan bosan ketika menunggu rangkaian kegiatan penerbangan.				
6	Dengan adanya penampilan seni hiburan, Anda dapat mengetahui terkait kearifan lokal yang ada di Yogyakarta.				
7	Penampilan seni hiburan di bandara kurang bervariasi.				
8	Penampilan seni hiburan di bandara membosankan untuk dinikmati.				
9	Penampilan seni hiburan mengganggu aktivitas Anda di terminal Bandara Internasional Yogyakarta.				
10	Penampilan seni hiburan menambah kebisingan di lingkungan terminal Bandara Internasional Yogyakarta.				

Lampiran 7

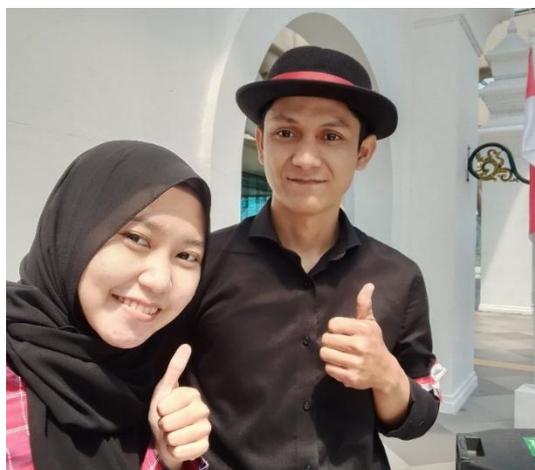
Foto Wawancara Bersama Responden





Lampiran 8

Foto Bersama Para Penampil Seni





Lampiran 9

Lembar Bimbingan

LEMBAR BIMBINGAN



NAMA MAHASISWA: Khairunnisa Fachmawati
NO. MAHASISWA : 519101235
JUDUL PENELITIAN : Respon Pengunjung Pada Perampilan Seni Hiburan di Bandara Internasional Soekarno-Hatta

NAMA PEMBIMBING I: HIRI HERMAWAN

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
1	9/2-2023	- Latar belakang mohon diperjelas adanya gap riset? dengan adanya seni bagaimana respon masyarakat saat ini? - Baik / Buruk? - Setiap paragrafelling tidak harus menyebutkan sumber - Seberapa dasar argumen	<i>JHF</i>
2	25/2-2023	- Rombosan masalah - Etangla yemlitran - sesuai catatan	<i>JHF</i>

NAMA PEMBIMBING II: Hamdan Anwar

NO.	TANGGAL	URAIAN BIMBINGAN	PARAF
1	12/4/23	- Dampak pengchi kengap? - Jarak Spesi harus konsisten - Citra: diteliti dan muncul di Daftar Pustaka	<i>JHF</i>
2	11/5/23	- distribsi - Lilitan Persektion	<i>JHF</i>
3	27/11/23	- Lengkai halaman depan dan belakang daftar pustakanya - Disajikan	<i>JHF</i>
4	30/11/23		<i>JHF</i>

