

**SKRIPSI**  
**EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI DAYA TARIK**  
**WISATA BUDAYA DI KAWASAN CANDI PRAMBANAN**



**OLEH**  
**SEKAR KINANTI**  
**NIM 519101168**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**  
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA**  
**YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN JUDUL**

**SKRIPSI**

**EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI DAYA TARIK**

**WISATA BUDAYA DI KAWASAN CANDI PRAMBANAN**



**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pariwisata Di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta**

**OLEH**

**SEKAR KINANTI**

**NIM 519101168**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI DAYA TARIK**

**WISATA BUDAYA DI KAWASAN CANDI PRAMBANAN**



**OLEH**

**SEKAR KINANTI**

**NIM 519101168**

**Telah disetujui oleh:**

**Pembimbing I**

**Dra. Enny Mulyantari, M.M**  
**NIDN. 0026046101**

**Pembimbing II**

**Mona Erythrea Nur Islami, S.IP., M.A**  
**NIDN. 0516097101**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi**

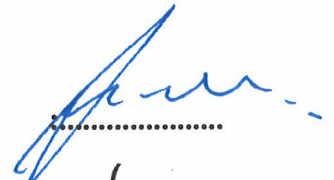
**Arif Dwi Saputra, S.S., M.M**  
**NIDN. 0525047001**

**BERITA ACARA UJIAN**  
**EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI DAYA TARIK**  
**WISATA BUDAYA DI KAWASAN CANDI PRAMBANAN**  
**SKRIPSI**

**OLEH**  
**SEKAR KINANTI**  
**NIM 519101168**  
Telah Dispertahankan Di Depan Tim Penguji  
Dan Dinyatakan **LULUS**  
Pada tanggal **5 Juni 2023**

**TIM PENGUJI :**

**Penguji Utama** : Fian Damasdino, S.IP., M.Sc  
NIDN. 0530099002



**Penguji I** : Dra. Enny Mulyantari, M.M  
NIDN. 0026046101



**Penguji II** : Mona Erythrea Nur Islami, S.IP., M.A  
NIDN. 0516097101



**Mengetahui**  
**Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta**

  
**Drs. Piliatno, M.M**  
NIDN. 0526125901

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sekar Kinanti

NIM : 519101168

Jurusan : Pariwisata

Judul Skripsi : EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI  
DAYA DAYA TARIK WISATA BUDAYA DI KAWASAN  
CANDI PRAMBANAN.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali dalam naskah ini dan disebutkan di daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Juni 2023



Sekar Kinanti

## **HALAMAN MOTTO**

“Usaha tidak akan mengkhianati hasil. Siapa saja yang memiliki keyakinan, melakukan, totalitas, dan konsisten akan memperoleh hasil berupa keberhasilan dan kesuksesan.”

(QS. Al-Ankabut ayat 69)

“Jangan pernah lupa bagaimana kamu mendapatkan kesempatan baru. Kapan pun kamu mengalami kesulitan, ingatkan dirimu betapa sulitnya memulai.”

(Pelatih Yang, Twenty Five Twenty One)

“Jadilah versi terbaik dalam dirimu sendiri, bukan versi terbaik dari orang lain”

(Judy Garland)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi serta dukungan baik berupa moral maupun material. Oleh sebab itu, penulis ucapkan rasa syukur dan mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibu dan Kakak yang selalu memberikan dukungan moril dan materil, mendukung melalui doa, dan motivasi setiap harinya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Teman – teman seangkatan yang selalu memberikan semangat, doa, serta bantuan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dan telah menemani dari awal hingga akhir.
3. Kepada semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis berharap dengan adanya skripsi ini dapat menambah wawasan bagi pembaca serta mohon maaf apabila dalam penyusunan terdapat kekurangan.
4. Seluruh teman-teman Pariwisata 2019 yang telah melewati masa perkuliahan bersama penulis dengan segala cerita, dan sudah menjadi teman yang baik.
5. Sahabat sejak kecil, Shaffa yang selalu menjadi tempat penulis berkeluh kesah dan berbagi tawa dalam semangat memperjuangkan skripsi ini.
6. Teman– teman kosan, yaitu Mirna, Amel, Neta, Vera, Sela, Puspa, Putri, serta Ajeng yang selalu menjadi tempat penulis berkeluh kesah dan saling memberi semangat memperjuangkan skripsi ini.

7. Teman-teman KKN, yaitu Risti, Febi, dan Reyna yang selalu mendukung dan menghabiskan banyak waktu bersama sejak selesai KKN.
8. Nida, Olpia, Irbah, dan Sofi dan rekan magang lainnya selaku sesama mahasiswa magang.



## **KATA PENGANTAR**

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, sebagai rasa syukur saya kepada Allah SWT, karena hanya dengan keridhoan, kehendaknya, dan lindungan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selama menempuh pendidikan di STP AMPTA Yogyakarta, khususnya di program studi Pariwisata, penulis telah memperoleh banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang hebat yang mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Disamping itu, saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada::

1. Dra. Enny Mulyantari, M.M selaku pembimbing I. Terimakasih atas segala kesabaran dan keikhlasan dalam memberikan ilmu, bimbingan, motivasi, dan do'a kepada penulis. Memberikan pengarahan yang terbaik, dan telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Mona Erythrea Nur Islami, S.IP., M.A selaku pembimbing II. Terimakasih atas bimbingannya yang telah memberikan arahan dan bimbingan peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Arif Dwi Saputra, S.S., M.M selaku Ketua Program Studi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Drs. Prihatno, M.M selaku Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta. Terima kasih untuk segala bentuk dukungan, bimbingan dan motivasi kepada penulis.

5. Dosen pengajar dan staf STP AMPTA. Terimakasih atas semua ilmu, wawasan, pembelajaran, bantuan serta dukungan yang telah diberikan.
6. Bu Chrisna, Bu Weti, Pak Gi, Pak Miko, Mba Wati, Mba Ria, Mas Bayu, Mas Winda, Mas Otte dan seluruh staf di Ramayana Ballet Prambanan, atas segala ilmu dan dukungannya.
7. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan. Untuk itu, dengan senang hati penulis menerima kritik, saran yang membangun demi perbaikan untuk menjadi lebih baik lagi dalam melakukan penelitian di masa mendatang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Yogyakarta, Juni 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA UJIAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Teorisasi.....	7
1. Eksistensi .....	7
2. Daya Tarik Wisata .....	8
3. Daya Tarik Wisata Budaya .....	9
4. Seni Pertunjukan .....	10
5. Sendratari .....	10
6. Musik .....	11
7. Tari.....	11
8. Cerita.....	11
9. Tempat Pertunjukan .....	12

10. Kostum dan Tata Rias .....	12
B. Penelitian Terdahulu .....	12
C. Kerangka Pemikiran.....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode dan Desain Penelitian .....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	18
C. Teknik Cuplikan atau Subjek Penelitian .....	19
D. Sumber Data .....	20
E. Metode Pengumpulan Data .....	21
F. Uji Keabsahan Data.....	23
G. Metode Analisis Data .....	24
H. Alur Penelitian .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Sendratari Ramayana .....	28
1. Profil Sendratari Ramayana .....	28
2. Visi, Misi Unit Teater dan Pentas Sendratari Ramayana.....	34
3. Struktur Organisasi Unit Teater dan Pentas Sendratari Ramayana	34
4. Amenitas .....	35
B. Hasil Penelitian .....	41
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan Ramayana Ballet Prambanan .....	4
Tabel 3.1 Identitas Informan .....	20
Tabel 3.2 Triangulasi sumber .....	24

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	17
Gambar 4.1 Logo perusahaan .....	28
Gambar 4.2 Jadwal Pentas Ramayana Ballet .....	30
Gambar 4.3 Pementasan Legenda Tari Roro Jonggrang .....	33
Gambar 4.4 Struktur organisasi .....	35
Gambar 4.5 Rama Shinta Garden Resto .....	36
Gambar 4.6 Musholla .....	36
Gambar 4.7 Tempat parkir .....	37
Gambar 4.8 Toilet .....	37
Gambar 4.9 Papan Informasi .....	38
Gambar 4.10 Ruang kesehatan .....	39
Gambar 4.11 Ruang laktasi .....	39
Gambar 4.12 Area merokok .....	40
Gambar 4.13 Gerak tarian Sendratari Ramayana .....	50
Gambar 4.14 Pengiring pertunjukan .....	51
Gambar 4.15 Kostum penari .....	53
Gambar 4.16 Panggung Terbuka Ramayana .....	55
Gambar 4.17 Panggung Tertutup Trimurti .....	55
Gambar 4.18 Panggung Terbuka Kinara Kinari .....	55
Gambar 4.19 Gambar Kostum Awal Pasukan Hanoman .....	57
Gambar 4.20 Gambar Kostum Variasi Pasukan Hanoman .....	58

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian

Lampiran 3 Surat Balasan Penelitian

Lampiran 4 Transkrip Wawancara

Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian

Lampiran 6 Lembar Bimbingan

## ABSTRAK

Sendratari Ramayana merupakan pertunjukan yang menggabungkan seni, drama dan tari yang di pentaskan di Kawasan Candi Prambanan. Perunjukkan tersebut merupakan salah satu destinasi budaya yang menarik, karena menggabungkan unsur-unsur kebudayaan teknologi tradisional dan modern. Hal tersebut menjadikan keberadaannya sebagai salah satu destinasi wisata budaya yang banyak dikunjungi oleh wisatawan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana eksistensi Sendratari Ramayana sebagai daya tarik wisata budaya di Kawasan Candi Prambanan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Penentuan informan dengan teknik *purposive sampling* berjumlah lima orang yaitu satu *Manager Art Performance*, dua *Staff Art Performance* atau penari dan dua pengunjung.

Hasil penelitian ini adalah, Sendratari Ramayana ini sudah ada sejak tahun 1961 dan masih dipentaskan sampai saat ini. Hal tersebut merupakan bukti bahwa Sendratari Ramayana masih eksis sampai saat ini. Eksistensi Sendratari Ramayana sebagai daya tarik wisata budaya di Kawasan Candi Prambanan dapat dilihat dari ceritanya yang epik, gerak tari yang elegan, tata musik yang klasik, kostum dan tata rias serta lokasi pertunjukan yang bersejarah.

**Kata Kunci: Sendratari Ramayana, Eksistensi, Daya Tarik Wisata Budaya**



## **ABSTRACT**

*Ramayana Ballet is a performance that combines art, drama and dance which is performed in the Prambanan Temple area. The show is one of the interesting cultural destinations, because it combines elements of traditional and modern technological culture. This makes its existence as one of the cultural tourism destinations that are visited by many tourists.*

*The purpose of this study was to find out how the existence of the Ramayana Ballet as a cultural tourism attraction in the Prambanan Temple area. This study used a qualitative descriptive method with data collection techniques namely observation, interviews and documentation. Determination of informants using purposive sampling technique amounted to five people, namely one Art Performance Manager, two Art Performance Staff or dancers and two visitors.*

*The results of this study are, this Ramayana Ballet has existed since 1961 and is still being performed today. This is proof that the Ramayana Ballet still exists today. The existence of the Ramayana Ballet as a cultural tourist attraction in the Prambanan Temple area can be seen from its epic story, elegant dance moves, classical music, costumes and make-up as well as historical performance locations.*

**Keywords: Ramayana Ballet, Existence, Cultural Tourism Attraction**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Perkembangan pariwisata di Indonesia meningkat pesat pada tahun 2022. Berdasarkan *World Economic* yang dirilis pada Mei 2022, Indonesia menduduki peringkat 32 berada di atas Malaysia. Sedangkan di Kawasan Asia Pasifik, sektor pariwisata Indonesia berhasil menempati peringkat delapan. Posisi ini melampaui capaian negara-negara tetangga termasuk Thailand dan Malaysia. Hal ini tentunya terjadi karena daya tarik pariwisata Indonesia yang semakin berkembang.

Dalam Undang-Undang Republik Indonesia nomor 10 tahun 2009 tentang kepariwisataan Bab 1 Pasal 1 nomor 5, daya tarik wisata adalah segala sesuatu yang memiliki keunikan, keindahan, dan nilai yang berupa keanekaragaman kekayaan alam, budaya, dan hasil buatan manusia yang menjadi sasaran atau tujuan kunjungan wisatawan. Dengan adanya daya tarik wisata dalam suatu daerah, maka kepariwisataan akan lebih mudah untuk dikembangkan. Salah satunya dalam bidang kebudayaan. Pengembangan pariwisata di Indonesia pada dasarnya menggunakan konsep pariwisata budaya seperti telah ditetapkan dalam Bab III pasal 6 Undang-Undang nomor 9 Tahun 1990. Yang menyatakan bahwa “Pembangunan objek dan daya tarik wisata dilakukan dengan memperhatikan yang pertama, yaitu kemampuan untuk mendorong peningkatan perkembangan kehidupan ekonomi dan sosial budaya. Yang

kedua, yaitu nilai-nilai agama, adat istiadat, serta pandangan dan nilai-nilai yang hidup dalam masyarakat. Yang ketiga, yaitu kelestarian budaya dan mutu lingkungan hidup. Yang keempat, yaitu kelangsungan usaha pariwisata itu sendiri.” Hal ini dilakukan tentunya dengan pertimbangan bahwa Indonesia memiliki potensi seni dan budaya yang beraneka ragam yang tersebar pada tiap Daerah Tujuan Wisata (DTW) di Indonesia. Jadi pariwisata yang dikembangkan adalah pariwisata budaya. Dalam hal ini, seni budaya yang beraneka ragam di beberapa DTW dijadikan sebagai daya tarik utama untuk menarik wisatawan datang ke Indonesia.

Atas dasar itu, wajar jika setiap langkah dalam pengembangan pariwisata diharapkan selalu memperhatikan terpeliharanya seni dan budaya bangsa yang dijadikan sebagai aset pariwisata Indonesia. Dengan demikian, perlu ada tanggung jawab moral bagi mereka yang mengambil kebijakan di lapangan untuk selalu menggunakan potensi seni dan budaya yang Indonesia miliki untuk bermacam-macam kegiatan, mulai dari cendera mata dan bahan-bahan promosi, terutama dalam penyajiannya. Tujuan utama dari semua itu adalah untuk menciptakan citra pariwisata Indonesia serta yang lebih penting lagi dengan cara itu pariwisata Indonesia memiliki ciri khas yang menjadi identitas (jati diri) budaya Indonesia yang membedakan dengan bangsa lain. Salah satu daerah yang saat ini menjadi tempat paling dituju wisatawan yaitu Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan sebuah provinsi di Indonesia yang terletak di bagian selatan pulau Jawa, dengan ibukota Yogyakarta. Sebagai salah satu tujuan wisata utama di Indonesia, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki banyak faktor yang mampu menarik datangnya wisatawan baik domestik maupun manca negara. Berbagai macam keberagaman budaya yang ada di DIY salah satunya yaitu Candi Prambanan yang sudah dikenal banyak wisatawan domestik maupun manca negara. Di dalam Kawasan Candi Prambanan terdapat dua atraksi wisata, yang pertama bangunan Candi Prambanan, yang kedua yaitu Sendratari Ramayana.

Sendratari Ramayana Prambanan terletak di Jalan Jogja-Solo Km 16 Klurak, Tamanmartani, Kecamatan Kalasan, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Sendratari Ramayana Prambanan merupakan sebuah pertunjukan yang menggabungkan tari dan drama tanpa dialog, diangkat dari cerita Ramayana dan dipertunjukkan di dekat Candi Prambanan. Cerita yang ditampilkan di Sendratari Ramayana Prambanan ini berdasarkan epos Hindu diadaptasi dengan budaya Jawa membuat Sendratari Ramayana menjadi tarian yang unik. Lebih dari 200 penari profesional dan musisi lokal berpartisipasi dalam Sendratari Ramayana yang bertempat di panggung terbuka dengan latar Candi Prambanan sebagai latar belakang. Banyak nilai budaya yang terkandung dalam pementasan Sendratari Ramayana mulai dari gerak tarinya, ceritanya, serta lokasi yang digunakan.

Jumlah pengunjung Sendratari Ramayana mengalami peningkatan (Tabel 1.1). Berdasarkan data, jumlah pengunjung domestik maupun mancanegara pada tahun 2022 mengalami peningkatan jumlah pengunjung mencapai 47.821 orang.

Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan Ramayana Ballet Prambanan

<b>Tahun</b>	<b>Jumlah Wisatawan</b>
2021	5.813
2022	47.821

Sumber : Arsip Operasional Unit Teater dan Pentas 2022

Sendratari Ramayana Prambanan merupakan salah satu destinasi wisata budaya yang terkenal dan menarik, karena menggabungkan unsur-unsur kebudayaan teknologi tradisional dan modern. Dengan keindahan pementasannya, Sendratari Ramayana Prambanan menjadi salah satu destinasi wisata budaya yang banyak dikunjungi oleh wisatawan. Penempatan seni dan budaya sebagai aset pariwisata untuk dijadikan sebagai daya tarik wisata budaya perlu dipertahankan pelestarian dan keberadaannya.

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, perlu adanya kajian untuk mengetahui Sendratari Ramayana sebagai daya tarik wisata budaya. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “EKSISTENSI SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI DAYA TARIK WISATA BUDAYA DI KAWASAN CANDI PRAMBANAN”.

## **B. Fokus Masalah**

Fokus masalah bermanfaat pada pembahasan mengenai objek penelitian yang diangkat, manfaat lainnya agar peneliti tidak terjebak pada banyaknya data yang diperoleh pada objek tersebut. Penentuan fokus masalah berdasarkan latar belakang di atas lebih diarahkan pada informasi terbaru yang akan diperoleh dari wisatawan yang berkunjung dari Candi Prambanan ke Sendratari Ramayana. Maka dari itu fokus masalah yang akan dikaji yaitu :

1. Sejarah pementasan Sendratari Ramayana Prambanan.
2. Eksistensi Sendratari Ramayana sebagai daya tarik wisata budaya di Kawasan Candi Prambanan

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang di atas, tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui sejarah pementasan Sendratari Ramayana Prambanan.
2. Untuk mengetahui eksistensi Sendratari Ramayana sebagai daya tarik wisata budaya di Kawasan Candi Prambanan.

## **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat akademik dan praktis, antara lain sebagai berikut :

**1. Manfaat akademik**

- a. Menambah pengetahuan baru dalam meningkatkan eksistensi dalam objek wisata.
- b. Meninambah variasi pembelajaran untuk menarik minat wisatawan dalam mengunjungi objek wisata.

**2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi Peneliti
  - 1) Dapat memperoleh pengalaman langsung dalam menerapkan pembelajaran perkuliahan selama beberapa tahun terakhir.
  - 2) Sebagai sarana menambah ilmu pengetahuan dan mengembangkan wawasan peneliti tentang Sendratari Ramayana di Kawasan Candi Prambanan.
- b. Bagi Mahasiswa
  - 1) Memberikan sumbangan pemikiran bagi pembaca tentang eksistensi sendratari Ramayana di Candi Prambanan.
  - 2) Menjadi referensi dalam penyusunan penelitian di bidang pariwisata.
- c. Bagi STP AMPTA Yogyakarta
  - 1) Untuk menambah koleksi hasil penelitian terutama pada pariwisata budaya.
  - 2) Sebagai bahan masukan bagi kampus dalam melestarikan pariwisata budaya.