**SKRIPSI**

# PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP KEBERADAAN AMENITAS DI MONUMEN JOGJA KEMBALI

**Oleh:**

**ERLITA RATNASARY**

**515100452**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA**

**YOGYAKARTA**

**2019**

# PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP KEBERADAAN AMENITAS DI MONUMEN JOGJA KEMBALI

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh**

**Derajat Sarjana Pariwisata**

**ERLITA RATNASARY**

**515100452**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA**

**2019**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP KEBERADAAN AMENITAS DI MONUMEN JOGJA KEMBALI**

**Disusun Oleh :**

**ERLITA RATNASARY**

**NIM: 515100452**

**Telah disetujui oleh :**

| Pembimbing I | Pembimbing II |
|---|---|
| **Nikasius Jonet, S,Sos. M.Si** | **Saptin Dwi Setyo H, M.Pd** |
| **NIDN.0518117401** | **NIDN.0527048702** |

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan**

**Arif Dwi Saputra, SS., M.M**
**NIDN.0506108201**

**BERITA ACARA UJIAN**

**PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP KEBERADAAN AMENITAS DI MONUMEN JOGJA KEMBALI**

**Disusun Oleh :**

**ERLITA RATNASARY**
**NIM: 515100452**
**Jurusan: Pariwisata**

**Telah dipertahankan di depan penguji**

**Dan dinyatakan : Lulus**

**Pada tanggal: 15 Juli 2019**

| | | |
|---|---|---|
| **Penguji** | **: Drs. Prihatno, MM.**<br>**NIDN. 0526125901** | **(  )** |
| **Pembimbing I** | **: Nikasius Jonet, S, Sos. M.Si**<br>**NIDN.0518117401** | **(  )** |
| **Pembimbing II** | **: Saptin Dwi Setyo H, M.Pd**<br>**NIDN. 0527048702** | **(  )** |

**Mengetahui**

**Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA**

**(Drs. Prihatno, MM)**
**NIDN. 052 612 5901**

# MOTTO

“Tidak ada kesuksesan melainkan dengan pertolongan Allah”

Q.S. Huud:88

## PERNYATAAN KEASLIAN UJIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erlita Ratnasary

NIM : 515100452

Jurusan : Pariwisata

Judul Skripsi : PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP KEBERADAAN AMENITAS DI MONUMEN JOGJA KEMBALI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya pernah diajukan untuk memperoleh gelar kersarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis di acu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 4 Juli 2019

Erlita Ratnasary

# KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulilah penulis sampaikan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan anugerah, hidayah, dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pariwisata pada Program Studi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata (STP) AMPTA Yogyakarta.

Pada kesempatan ini tak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung kelancaran kegiatan penyusunan skripsi. Sangat disadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini bukanlah hanya kerja dari penulis semata, melainkan juga melibatkan berbagai pihak, maka dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Nikasius Jonet, S, Sos. M.Si selaku pembimbing I saya yang telah meluangkan waktu dan kesabaran telah memberikan bimbingan untuk penyusunan skripsi saya.
2. Ibu Saptin Dwi Setyo H, M.Pd selaku pembimbing II saya yang telah meluangkan waktu dan kesabaran telah memberikan bimbingan untuk penyusunan skripsi saya.
3. Bapak Drs Prihato, M.M. selaku ketua STP AMPTA yang juga sebagai penguji utama saya.
4. Bapak Arif Dwi Saputra, SS., M.M selaku Ketua Jurusan Prodi Pariwisata AMPTA.

5. Terimakasih juga untuk segenap pihak Monumen Jogja Kembali yang telah menizinkan saya untuk mengambil penelitian di destinasi tersebut.
6. Semua pihak yang telah membantu dengan iklas skripsi saya, tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena hal tersebut tidak lepas dari kelemahan dan keterbatasan penulis. Akhirnya penulis berharap agar Skripsi ini berguna sebagai tambahan ilmu pengetahuan serta dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan dijadikan implikasi selanjutnya bagi mahasiswa.

Sleman, 3 Juli 2019

Penulis

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas terselesaikannya Skripsi ini dengan baik dan lancar. Dan Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak, ibu, dan bundaku terutama yang telah memberi aku semangat dan dorongan hingga sampai saat ini.
2. Buat teman seperjuangan yang sudah iklas membantu skripsiku tanpa sambat, ada Mayang. Lisa, Perdinanda, Mbak Nadia terimakasih banyak ya.
3. Teman seperjuangan kuliah yang tanya terus kapan sidang, kapan wisuda, dah cukup ya tanya itu.

## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER

HALAMAN JUDUL ..... i

HALAMAN PENGESAHAN ..... ii

HALAMAN BERITA ACARA ..... iii

HALAMAN MOTTO ..... iv

HALAMAN PERNYATAAN ..... v

HALAMAN PERSEMBAHAN ..... vi

KATA PENGANTAR ..... vii

DAFTAR ISI ..... ix

DAFTAR TABEL ..... xiv

DAFTAR GAMBAR ..... xv

ABSTRAK ..... xvi

**BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang ..... 1
B. Fokus Masalah ..... 3
C. Tujuan Penelitian ..... 3
D. Manfaat Penelitian ..... 3

**BAB II LANDASAN TEORI ..... 5**

A. Landasan Teori ..... 5
1. Pariwisata ..... 5
2. Wisatawan ..... 6
3. Persepsi..... 7
4. Museum ..... 11
5. Amenitas..... 15

B. Kerangka Pemikiran ..... 17

C. Penelitian Terdahulu ..... 18

**BAB III METODE PENELITIAN..... 21**

A. Jenis Penelitian ..... 21

B. Lokasi dan Waktu Penelitian ..... 21

C. Teknik Cuplikan ..... 22

D. Sumber Data Penelitian ..... 22

E. Teknik Pengumpulan Data ..... 23

F. Keabsahan Data ..... 25

G. Metode Analisis Data ..... 25

H. Alur Penelitian ..... 27

I. Jadwal Penelitian ..... 30

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 31**

A. Deskripsi Objek Penelitian ..... 31
1. Profil Monumen Jogja Kembali ..... 31
2. Visi Misi ..... 34
3. Struktur Organisasi..... 35

B. Hasil dan Pembahasan

1. Persepsi Wisatawan terhadap Keberadaan Amenitas di Monumen Jogja Kembali Berdasarkan Karakteristik Demografi ..... 61

a. Domisili ..... 61

b. Jenis Kelamin ..... 62

c. Usia ..... 63

d. Pekerjaan ..... 64

e. Pendidikan Terakhir ..... 65

2. Persepsi Positif dan Negatif Wisatawan Terhadap Keberadaan Amenitas di Monumen Jogja Kembali ..... 66

a. Mushola ..... 67

b. Cafetaria ..... 69

c. Lift ..... 71

d. Lahan Parkir ..... 74

e. Toilet ..... 76

f. Toko *Souvenir* ..... 78

g. Tempat Sampah ..... 79

h. Audio Film Perjuangan ..... 81

i. Audio Diorama ..... 84

j. Spot Foto ..... 86

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN ..... 88**

A. Kesimpulan ..... 88

B. Saran ..... 89

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jumlah Kunjungan Wisatawan ..... 2
Tabel 1.2 Kerangka Pemikiran ..... 17
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian ..... 30
Tabel 4.1 Domisili Responden ..... 60
Tabel 4.2 Jenis Kelamin Responden ..... 61
Tabel 4.3 Usia Responden ..... 62
Tabel 4.4 Pekerjaan Responden ..... 63
Tabel 4.5 Pendidikan Terakhir Responden ..... 64
Tabel 4.6 Mushola Sangat Nyaman Untuk Beribadah ..... 67
Tabel 4.7 Cafetaria Menyediakan Menu yang Khas ..... 69
Tabel 4.8 Lift Dapat Digunakan Semua Segmen Wisatawan ..... 71
Tabel 4.9 Tersedianya Lahan Parkir yang Memadai ..... 74
Tabel 4.10 Kondisi Toilet Bersih ..... 76
Tabel 4.11 Amenitas Toko *Souvenir* Menjual
Oleh-oleh Khas Yogyakarta ..... 77
Tabel 4.12 Tersedianya Tempat Sampah ..... 79
Tabel 4.13 Kualitas Audio Dalam Pemutaran Film
Perjuangan Berfungsi Dengan Baik ..... 81
Tabel 4.14 Audio di Ruang Koleksi Diorama
Berfungsi Dengan Baik ..... 83
Tabel 4.15 Spot Foto yang Digunakan Memiliki Tema yang Menarik ..... 85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alur Penelitian…….. 29
Gambar 4.1 Bangunan Museum Monjali ..... 30
Gambar 4.2 Struktur Organisasi..... 34
Gambar 4.3 Relief Monjali ..... 44
Gambar 4.4 Salah Satu Koleksi Patung di Ruang Diorama..... 47
Gambar 4.5 Ruang Garba Grha..... 49
Gambar 4.6 Peta Lokasi ..... 50
Gambar 4.7 Mushola Khusus Perempuan..... 51
Gambar 4.8 Cafetaria ..... 52
Gambar 4.9 Salah Satu Amenitas Lift..... 53
Gambar 4.10 Lahan Parkir Bagian Barat ..... 54
Gambar 4.11 Toilet Khusus Perempuan ..... 55
Gambar 4.12 Kawasan Toko *Souvenir* ..... 56
Gambar 4.13 Tempat Sampah di Samping Toilet..... 57
Gambar 4.14 Monjali Tampak Luar..... 58
Gambar 4.15 Salah Satu Spot Foto di Monjali ..... 59

# ABSTRAK

Penelitian ini di latar belakangi dengan meningkatnya jumlah kunjungan wisatawan dipengaruhi oleh daya tarik serta kelengkapan amenitas wisata ada, namun, ketertersediaan amenitas wisata di sekitar kawasan Monumen Jogja Kembali tidak seluruhnya membuat wisatawan memiliki presepsi yang positif.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui persepsi wisatawan terhadap keberadaan amenitas di Monumen Jogja Kembali. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik cuplikan yang akan digunakan adalah *purposive sampling* dan *snowball sampling.* . Informan dalam penelitian ini yaitu kepala Monumen Jogja Kembali dan wisatawan yang berkunjung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Monumen Jogja Kembali memilki persepsi positif dan persepsi negatif untuk amenitas yang tersedia. Berdasarkan hasil kuisioner dan wawancara kepada wisatawan, menyatakan setuju pada setiap amenitas, seperti mushola 56,67%, cafetaria 73,33%, lahan parkir 60%, toilet 70%, toko *souvenir* 70%, tempat sampah 80%, audio film perjuangan 76,67%, audio diorama 76,67%, spot foto 66,67% dan yang terakhir lift 40% menyatakan kurang setuju. Adapun wisatawan yang menyatakan kurang setuju, karena lift tidak bisa digunakan untuk semua segmen wisatawan dan hanya di peruntukkan wisatawan yang berkebutuhan khusus.


**Kata Kunci:** Persepsi, Amenitas, Museum

# BAB I

# PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang dikenal dengan bermacam-macam ras, suku, etnis yang berbeda-beda. Serta memiliki keberagaman atraksi wisata yang tersebar di setiap pulau, mulai dari Sabang sampai Merauke. Hal ini memberikan keuntungan bagi sektor pariwisata. Dengan keberagaman daya tarik wisata yang dimiliki, dapat menarik perhatian wisatawan untuk berkunjung ke beberapa destinasi tersebut. Salah satu daerah yang terkenal dengan keberagaman atraksi wisatanya adalah Daerah Istimewa Yogyakarta.

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan pusat dari berbagai aktivitas masyarakat, sebagai pusat Pendidikan dan Pariwisata yang memiliki potensi Wisata alam seperti Pantai, wisata buatan seperti Merapi Park dan wisata budaya antara lain candi, keraton, benteng yang memiliki keunikan masing-masing. Adapun wisata budaya yang dikunjungi oleh wisatawan yaitu Museum Monumen Jogja Kembali.

Museum Monumen Jogja Kembali merupakan sebuah museum sejarah perjuangan kemerdekaan Republik Indonesia, yang mayoritas dikunjungi oleh para pelajar. Adapun daya tarik destinasi tersebut yaitu terdapat bangunan yang berbentuk kerucut yang terdiri dari 3 lantai.

Monumen Jogja Kembali memiliki tingkat kunjungan wisatawan yang semakin meningkat dalam 3 tahun terakhir.

**Tabel 1.1 Data Jumlah Kunjungan Wisatawan 3 tahun terakhir**

| **Tahun** | **Jumlah Wisatawan** |
|---|---|
| 2016 | 300.000 Wisatawan |
| 2017 | 305.000 Wisatawan |
| 2018 | 315.000 Wisatawan |

Sumber: Data Kunjungan Monumen Jogja Kembali Tahun 2016 - 2018

Meningkatnya jumlah kunjungan wisatawan dipengaruhi oleh daya tarik serta kelengkapan amenitas wisata ada, namun, ketertersediaan amenitas wisata di sekitar kawasan Monumen Jogja Kembali tidak seluruhnya membuat wisatawan memiliki presepsi yang positif. Hal tersebut, didukung dari hasil-hasil observasi yang telah dilakukan oleh peneliti, yang menunjukan bahwa terdapat beberapa keluhan wisatawan terkait keberadaan amenitas wisata yang tidak dapat memenuhi kebutuhan wisatawan, baik secara kuantitas maupun kualitas, salah satunya yaitu adanya amenitas wisata yang disediakan hanya untuk segmen wisatawan golongan tertentu, seperti misalnya lift. Hal ini membuat wisatawan yang berkunjung merasa kurang nyaman. Sehingga peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **"Persepsi Wisatawan Terhadap Keberadaan Amenitas di Monumen Jogja Kembali".**

## B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang, maka masalah ini difokuskan pada Persepsi Wisatawan Terhadap Keberadaan Amenitas Wisata di Monumen Jogja Kembali.

## C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian bagi penulis yaitu, untuk mengetahui persepsi wisatawan terhadap keberadaan amenitas di Monumen Jogja Kembali.

## D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka manfaat dari diadakannya dari penelitian ini, yaitu:

1. Bagi Monumen Jogja Kembali

   Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan informasi dan masukan mengenai persepsi wisatawan terhadap amenitas yang ada di Monumen Jogja Kembali.

2. Lembaga STP AMPTA

   Memberikan kualitas pengetahuan bagi mahasiswa di STP AMPTA dan sebagai bahan acuan bagi peneliti berikutnya mengenai persepsi wisatawan terhadap keberadaan amenitas yang ada di Monumen Jogja Kembali.

3. Penulis

Sebagai sarana untuk menambah ilmu pengetahuan, dan sebagai sarana untuk menuangkan gagasan, ide, dan pikiran dalam bentuk tulisan.