

**ANALISIS STRATEGI PENGEMBANGAN MUSEUM SULTAN  
MAHMUD BADARUDDIN II SEBAGAI WISATA EDUKASI DI  
KOTA PALEMBANG**

**SKRIPSI**



**Untuk memenuhi Syarat Guna Memperoleh  
Derajat Serjana Pariwisata**

**Oleh  
HENGKI AGUSTIADI  
NO.MHS: 514100387**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA  
YOGYAKARTA  
2019**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS STRATEGI PENGEMBANGAN MUSEUM SULTAN  
MAHMUD BADARUDDIN II SEBAGAI WISATA EDUKASI DI  
KOTA PALEMBANG**



Oleh  
**HENGKI AGUSTIADI**  
NO. MHS: 514100387  
Jurusan : Pariwisata

Telah disetujui oleh:

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Drs. Budi Hermawan, MM**  
NIDN. 0523026601

**Hari Rachmadi, SE, M.M.**  
NIDN. 0505076501

**Mengetahui**  
**Ketua Jurusan**

**Arif Dwi Saputra, SS.MM**  
NIDN. 0525047001

**BERITA ACARA UJIAN**

**ANALISIS STRATEGI PENGEMBANGAN MUSEUM SULTAN  
MAHMUD BADARUDDIN II SEBAGAI WISATA EDUKASI DI  
KOTA PALEMBANG**

**SKRIPSI**

Oleh

**HENGKI AGUSTIADI**

**NO. MHS: 514100387**

**Jurusan Pariwisata**

**Telah dipertahankan di depan penguji**

**Dan dinyatakan**

**Pada tanggal:**

**Penguji : Drs. Prihatno, MM (.....)  
NIDN. 0526125901**

**Pembimbing I : Drs. Budi Hermawan, MM (.....)  
NIDN. 0523026601**

**Pembimbing II : Hari Rachmadi, SE, M.M. (.....)  
NIDN. 0505076501**

**Mengetahui  
Ketua Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta**

**Drs. Prihatno, MM  
NIDN. 0526125901**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hengki Agustiadi

NIM : 514100387

Jurusan : S1 Pariwisata

Judul Skripsi : Analisis Strategi Pengembangan Museum Sultan Mahmud  
Badaruddin II Sebagai Wisata Edukasi di Kota Palembang

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Januari 2019

Hengki Agustiadi  
(524100387)

## MOTTO

“Bila kau tak tahan lelahnya menuntut ilmu, maka kau harus tahan menanggung perihnya kebodohan” – Abu Abdillah Muhammad bin Idris As-Syafi’I Al-Muttalibi Al-Qurashi R.A (Imam As-Syafi’I R.A)

“Menuntut ilmu adalah taqwa, menyampaikan ilmu adalah ibadah, mengulang-ulang adalah dzikir, mencari ilmu adalah jihad,” (Imam Al-Ghazali)

“Anak lelaki tak boleh dihiraukan panjang, hidupnya ialah untuk berjuang. Kalau perahunya telah dikayuhkan ke tengah, dia tak boleh surut meski bagaimana besar gelombang, biarkan kemudi patah, biarkan layar robek, itu lebih mulia, daripada membalik haluan pulang.” (Buya Hamka)

“Aku lebih senang pemuda yang merokok dan minum kopi sambil diskusi tentang bangsa ini, daripada pemuda kutu buku yang hanya memikirkan dirinya sendiri.” (IR. Soekarno)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji syukur kepada Allah SWT atas karunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan program S1 Pariwisata di STP AMPTA Yogyakarta. Dengan ungkapan rasa yang sangat bahagia, ku persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kepada kedua orangtua saya, Bapak Muslim dan Ibu Liza saya ucapkan banyak terima kasih atas segalanya yang sudah diberikan selama ini khususnya dalam hal kesabaran dalam membimbing saya dan membesarkan saya dengan kasih sayang, persembahkan ini mungkin hanya sebagian kecil yang bisa saya berikan. Terima kasih selalu mendoakan, memberikan yang terbaik dan selalu mendukung apa yang ingin saya cita-citakan. Semoga saya bisa berguna bagi bangsa dan keluarga khususnya.
2. Ketiga adik saya, Herli, Henra dan Kharil saya ucapkan terima kasih atas segala senyuman dan kebahagiaan yang selalu kalian berikan serta doa untuk saya dalam menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini hingga selesai.
3. Almamaterku tercinta

## **KATA PENGANTAR**

Peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan hidayah-Nya, serta dengan usaha sepenuh hati, akhirnya peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pariwisata pada program Pariwisata di Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa, penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berperan, baik secara langsung maupun tidak secara langsung dalam mewujudkan skripsi ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya secara tulus ikhlas penulis ucapkan kepada :

1. Bapak Drs. Budi Hermawan, MM selaku pembimbing I yang telah dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan, arahan dan ilmu yang terbaik, serta waktu dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Hari Rachmadi, SE, M.M selaku pembimbing II yang dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan, pengarahan dan waktu pada penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Prihatno, M.M selaku penguji skripsi sekaligus Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta yang bersedia memberikan waktu dan kesempatan bagi peneliti dalam ujian skripsi ini.
4. Bapak Arif Dwi Saputra, SS.,M.M selaku Ketua Jurusan Pariwisata.

5. Kepala Dinas Kebudayaan Kota Palembang yang telah memberikan izin kepada peneliti dan penelitian ini,
6. Bapak Abdul Gani Selaku Kepala Bidang Cagar Budaya dan Permuseuman yang dengan baik hati bekerjasama dan membantu memberikan informasi dalam membantu penelitian ini.
7. Ibu Nyimas Ulfah Ayani selaku Kepala Seksi (Kasi) Permuseuman dan Bangunan Bersejarah yang dengan baik hati bekerjasama dan membantu memberikan informasi dalam penelitian ini.
8. Para Responden yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan jawaban yang membantu peneliti lebih baik lagi dalam penelitian ini.

Semoga bantuan para Bapak/Ibu dan para responden mendapatkan keberkahan serta dicatat sebagai amal ibadah oleh Tuhan Yang Maha Esa. Dan semoga penelitian ini bermanfaat bagi semua pihak maupun ilmu pengetahuan. Tak lupa peneliti berharap adanya kritik dan saran dari semua pembaca untuk perbaikan pada penulisan berikutnya, akhir kata Peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 17 Januari 2019

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Tujuan Masalah .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
A. Landasan Teori .....	7
1. Pariwisata .....	7
2. Daya Tarik Wisata .....	9
3. Pengembangan Pariwisata .....	11
4. Aspek 3A ( <i>Attraction, Accesibility, Amenities</i> ) .....	13
5. Museum .....	15
6. Pengelolaan Museum .....	29
7. Wisata Edukasi .....	23
B. Kerangka Pemikiran .....	24

C. Penelitian Terdahulu .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Jenis Penelitian .....	28
B. Lokasi dan Waktu .....	28
C. Teknik Cuplikan .....	29
D. Sumber Data .....	29
1. Data Primer .....	30
2. Data Sekunder .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data .....	30
1. Observasi .....	30
2. Wawancara .....	31
3. Dokumentasi .....	32
4. Studi Kepustakaan .....	32
F. Keabsahan Data .....	32
G. Metode Analisis Data .....	33
H. Alur Penelitian .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	36
1. Sejarah Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	36
2. Kondisi Geografis Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	42
B. Pembahasan .....	44
1. Potensi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	44
2. Fasilitas Di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	47
3. Implementasi Wisata Edukasi Di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	48
a. Lobi Museum .....	50
b. Ruang Diorama .....	51
c. Bangsal Arca .....	52

d. Gedung Pameran I .....	55
e. Gedung Pameran II .....	60
4. Metode Pembelajaran di Museum .....	63
5. Analisis 3A (Atraksi,Amenitas,Aksesibilitas) .....	65
6. Analisis SWOT .....	67
a. Analisis Lingkungan Internal .....	67
1) Kekuatan .....	67
2) Kelemahan .....	69
b. Analisis Lingkungan Eksternal .....	70
1) Peluang .....	70
2) Ancaman .....	70
7. Strategi Pengembangan Di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II ...	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	78

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Matrik SWOT ..... 24

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian .....	25
Gambar 3.1` Alur Penelitian .....	36
Gambar 4.1 Tampak Depan Museum .....	37
Gambar 4.2 Bagan Struktur Organisasi UPTD Museum .....	42
Gambar 4.3 Gedung Museum .....	45
Gambar 4.4 Relief Kehidupan Masyarakat Palembang .....	46
Gambar 4.5 Ruang Koleksi Museum .....	46
Gambar 4.6 Gedung Latihan Sanggar Kesenian .....	47
Gambar 4.7 Latihan Tari Gending Sriwijaya .....	47
Gambar 4.8 The Burry Cafe Museum .....	48
Gambar 4.9 Musholla .....	48
Gambar 4.10 Toilet .....	48
Gambar 4.11 Denah Lokasi Museum .....	50
Gambar 4.12 Lobi Museum .....	51
Gambar 4.13 Keraton Kuto Gawang .....	53
Gambar 4.14 Bangsal Arca .....	53
Gambar 4.15 Arca Buddha Tingkip .....	54

Gambar 4.16 Arca Nendi .....	54
Gambar 4.17 Arca Buddha ( <i>unfinished</i> ) .....	55
Gambar 4.18 Gedung Pameran I .....	56
Gambar 4.19 Koleksi Prasasti .....	57
Gambar 4.20 Koleksi Manik-Manik .....	58
Gambar 4.21 Arca Buddha Bhodisatwa Awalokiteswara .....	59
Gambar 4.22 Arca Trimurti .....	59
Gambar 4.23 Arca Narawahana .....	60
Gambar 4.24 Gedung Pameran II .....	61
Gambar 4.25 Alat Tenun dan Kain Songket .....	62
Gambar 4.26 Perabotan Sultan .....	62
Gambar 4.27 Pakaian Sultan .....	63
Gambar 4.28 Koin Sumatera Selatan .....	63
Gambar 4.29 Koleksi Kerajinan .....	64
Gambar 4.30 Wawancara dengan Bapak Abdul Gani .....	69
Gambar 4.31 Wawancara dengan Ibu Nyimas .....	71

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Surat Permohonan Penelitian
- Lampiran 2 Surat pengantar Penelitian dari KESBANGPOL
- Lampiran 3 Surat Izin Penelitian di Musuem Sultan Mahmud Badaruddin II
- Lampiran 4 Hasil Wawancara
- Lampiran 5 Lembar Bimbingan
- Lampiran 6 Gambar Kegiatan Penelitian

## **ABSTRAK**

Skripsi ini membahas tentang Analisis Pengembangan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II sebagai Wisata Edukasi di Kota Palembang. Museum Sultan Mahmud Badaruddin II merupakan salah satu dari empat museum sejarah di Kota Palembang. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis upaya yang harus dilakukan untuk meningkatkan pengembangan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II sebagai wisata edukasi.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis SWOT dengan pengambilan data menggunakan data primer melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan data sekunder yang diperoleh dari studi kepustakaan, buku, jurnal dan internet. Informan dalam penelitian ini adalah Kepala Bidang Cagar Budaya dan Permuseuman, Kepala Seksi (Kasi) Permuseuman dan Bangunan Bersejarah, dan wisatawan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Museum Sultan Mahmud Badaruddin II mempunyai potensi sebagai wisata edukasi yang berperan penting dalam menambah ilmu pengetahuan mengenai sejarah Kerajaan Sriwijaya dan Kesultanan Palembang Darussalam. Keunikan dari Museum Sultan Mahmud Badaruddin II yaitu mempunyai gedung museumnya dengan perpaduan antara gaya arsitektur Eropa dengan arsitektur Palembang sendiri, dimana masih dapat dilihat secara langsung di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II. Bangunan Museum mempunyai arti penting bagi proses sejarah Kesultanan Palembang Darussalam.

Museum Sultan Mahmud Badaruddin II mempunyai kekuatan yang dapat dimanfaatkan sebagai sarana wisata edukasi dengan beragam koleksi dari zaman Kerajaan Sriwijaya dan Kesultanan Palembang Darussalam. Peluang dari Museum Sultan Mahmud Badaruddin II ini wisatawan bisa mempelajari sejarah kerajaan Sriwijaya dan kesultanan Palembang Darussalam. Ancamannya yaitu Kurangnya dukungan atraksi dari komunitas luar ke museum. Dengan demikian implementasi wisata edukasi pada Museum Sultan Mahmud Badaruddin II menggunakan beberapa metode yaitu 1) Metode menggunakan keterangan koleksi 2) Metode pemanduan dan dialog edukasi 3) Metode belajar di ruang koleksi 4) Metode visual dan media komputer 5) Metode belajar dengan bermain.

**Kata Kunci : Wisata Edukasi, Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang.**

Pariwisata merupakan manifestasi gejala naluri manusia sejak purbakala, yaitu hasrat untuk mengadakan perjalanan, lebih dari itu pariwisata dengan ragam motivasinya akan menimbulkan permintaan-permintaan dalam bentuk jasa-jasa dan persediaan-persediaan lain. Permintaan akan barang dan jasa ini terus meningkat sesuai dengan perkembangan kehidupan manusia. Sebagai akibat perkembangan-perkembangan tersebut, motivasi-motivasi untuk mengadakan perjalanan menjadi lebih kuat, lebih-lebih setelah ditunjang oleh kemajuan-kemajuan di bidang teknologi, hasrat untuk mengadakan perjalanan lebih mudah terpenuhi. Dan kita dapat menyaksikan betapa deras arus perjalanan manusia dalam rangka berwisata meski motivasi mereka kadangkala berbeda-beda.

Palembang sebagai ibukota Provinsi Sumatera Selatan merupakan pusat pemerintah, pusat kegiatan perdagangan, pusat pendidikan dan kebudayaan yang dimulai sejak zaman Kerajaan Sriwijaya, Kesultanan Palembang Darussalam hingga saat sekarang. Saat ini, peran kota Palembang bahkan semakin meluas yakni menjadi pusat pemerintahan Provinsi Sumatera Selatan, pusat industri, pusat perdagangan dan kebudayaan, pusat kesehatan, pusat rekreasi dan permukiman. Dengan

ketersediaan Bandara Internasional Sultan Mahmud Badaruddin II sebagai sarana transportasi nasional-internasional dapat memperkuat potensi dari Kota Palembang itu sendiri sebagai salah satu kota wisata nasional di Indonesia. Pada perkembangan selanjutnya, sektor pariwisata akan menjadi salah satu prioritas utama dalam pembangunan Kota Palembang. (BAPPEDA Kota Palembang 2015, <https://www.palembang.gp.id> diakses : 26 April 2018).

Kota Palembang terdapat banyak tempat wisata yang bisa dikunjungi. Baik wisata sejarah, olahraga, wisata alam serta buatan. Di antaranya objek wisata yang ada di Kota Palembang yaitu Objek Wisata Kampung Al Munawar, Jembatan Ampera, Jakabaring *Sport Center*, Sungai Musi, Kebun Binatang Punti Kayu, Museum Sultan Mahmud Badaruddin II, Museum Balaputra Dewa, Danau OPI.

Salah satu objek wisata bersejarah yang ada di Kota Palembang adalah Museum Sultan Mahmud Badaruddin II. Museum Sultan Mahmud Badaruddin II berdiri diatas bangunan Benteng Kuto Lama (Kuto Tengkuokato Kuto Batu) dimana Sultan Mahmud Badaruddin Jayo Wikramo dan Sultan Mahmud Badaruddin I (1724-1758) memerintah. Museum merupakan tempat untuk menyimpan barang-barang peninggalan pada masa kerajaan dengan perawatan yang baik dan berkala. Di dalam museum terdapat koleksi-koleksi benda bersejarah Kerajaan Sriwijaya dan Kesultanan Palembang Darussalam yang penting untuk dipelajari dan diketahui oleh pelajar maupun masyarakat umum. Selain menjadi tempat

rekreasi, museum merupakan salah satu tempat untuk pengembangan dalam hal edukasi mengenai pembelajaran tentang sejarah Kota Palembang.

Kondisi lingkungan alam, sumber daya manusia, dan peran pengelola museum mempunyai pengaruh bagi pengembangan museum supaya lebih bermanfaat dan tidak membosankan. Dalam pengembangan daya tarik wisata perlu ada tiga aspek penting, yaitu :

1. Atraksi, merupakan daya tarik wisata yang akan dijual dengan memenuhi tiga syarat agar memberikan kepuasan kepada wisatawan antara lain :
  - a. Apa yang dapat dilihat (*something to see*)
  - b. Apa yang dapat dilakukan (*something to do*)
  - c. Apa yang dapat dibeli (*something to buy*)
2. Amenitas, merupakan sarana dan prasarana dalam menunjang aktivitas wisatawan selama berada dilokasi wisata.
3. Aksesibilitas, merupakan sarana penunjang dalam hal akses jalan menuju lokasi serta moda transportasi yang bisa digunakan menuju lokasi wisata (Muljadi A.J 2012:69).

Adapun pengembangan yang dilakukan pada daya tarik wisata Museum Sultan Mahmud Badaruddin II meliputi atraksi, amenitas, aksesibilitas, dan sumber daya manusia.

Museum Sultan Mahmud Badaruddin II sudah memiliki atraksi wisata yang dapat dilakukan di lokasi museum seperti koleksi-koleksi dari peninggalan kerajaan sriwijaya dan kesultanan Palembang Darussalam dan mendapatkan informasi mengenai kisah sejarah dari kedua kerajaan tetapi untuk menunjang wisata edukasi perlu di tambahkan atraksi wisata di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Dalam aksesibilitas untuk menuju lokasi museum belum baik meliputi : kurangnya petunjuk arah menuju kawasan museum, sehingga menjadi hambatan bagi wisatawan yang ingin berkunjung. Belum terpenuhi amenities guna menunjang aktivitas wisatawan selama berada di museum seperti, lahan parkir untuk kendaraan roda empat dan bus pariwisata yang lokasinya kurang luas dan kurangnya keamanan dilokasi parkir. Belum terdapat toko souvenir yang menyediakan oleh-oleh khas dari Museum Sultan Mahmud Badaruddin II yang dapat dibawa kembali ke tempat asal wisatawan.

Disamping itu, untuk meningkatkan jumlah kunjungan dan kepuasan wisatawan, maka kualitas pelayanan perlu ditingkatkan terus menerus dengan upaya peningkatan jumlah guide yang terdidik dan terlatih dalam bidang pariwisata di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti mengenai **“Analisis Strategi Pengembangan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Sebagai Wisata Edukasi Di Kota Palembang”**

## **B. Fokus Masalah**

Museum Sultan Mahmud Badaruddin II merupakan museum yang terletak di Kota Palembang sebagai sarana penelitian, rekreasi dan edukasi bagi masyarakat umum khususnya para pelajar. Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan. Maka dapat difokuskan permasalahannya yaitu : Bagaimana strategi untuk meningkatkan pengembangan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Sebagai Wisata Edukasi Di Kota Palembang ?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini merupakan target yang akan dicapai melalui aktivitas penelitian. Sesuai dengan fokus masalah yang telah disebutkan, maka penelitian ini mempunyai tujuan yaitu menganalisis strategi yang harus dilakukan untuk meningkatkan pengembangan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Sebagai wisata edukasi.

## **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak berikut :

### **1. Bagi Lokasi Penelitian**

Dapat menjadi acuan untuk mengembangkan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II lebih berkembang, serta menjadikan referensi bagi penelitian selanjutnya.

## 2. Bagi Lembaga Pendidikan STP AMPTA Yogyakarta

Bagi lembaga Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA, penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dan acuan bagi mahasiswa dalam mengerjakan Tugas Akhir Perkuliahan atau Skripsi khususnya jurusan pariwisata.

## 3. Manfaat bagi penulis

- a. Menambah wawasan penulis mengenai dunia pariwisata atau sebagai sarana untuk memperkaya wawasan dan ilmu pengetahuan yang baik secara praktis maupun teoritis.
- b. Sebagai media untuk menyampaikan pemikiran-pemikiran yang dipandang perlu, berdasarkan pada proses pembelajaran yang telah ditempuh sehingga dapat memperoleh gelar Sarjana Pariwisata dalam bidang kepariwisataan.