

**SKRIPSI**

**PENGARUH MUSISI JALANAN SEBAGAI ATRAKSI  
WISATA TERHADAP KEPUASAN PENGUNJUNG DI  
KAWASAN MALIOBORO**



**Disusun Oleh:**

**Febiola Intan Fiqriani**

**518101035**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA**

**2022**

**SKRIPSI**

**PENGARUH MUSISI JALANAN SEBAGAI ATRAKSI  
WISATA TERHADAP KEPUASAN PENGUNJUNG DI  
KAWASAN MALIOBORO**



**Disusun Oleh:**

**Febiola Intan Fiqriani**

**518101035**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMPTA YOGYAKARTA**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PENGARUH MUSISI JALANAN SEBAGAI ATRAKSI WISATA**  
**TERHADAP KEPUASAN PENGUNJUNG DI**  
**KAWASAN MALIOBORO**



**Disusun Oleh**

**Febiola Intan Figriani**

**518101035**

**Telah disetujui oleh:**

**Pembimbing I**

**R.M. Nikasius Jonet S., S.Sos., M.Si**  
**NIDN. 0518117401**

**Pembimbing II**

**Fian Damasdino, SIP., M.Sc**  
**NIDN. 0525098901**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi**

**Arif Dwi Saputra, S.S., M.M.**  
**NIDN. 0525047001**

**BERITA ACARA UJIAN**  
**PENGARUH MUSISI JALANAN SEBAGAI ATRAKSI WISATA**  
**TERHADAP KEPUASAN PENGUNJUNG DI**  
**KAWASAN MALIOBORO**

Disusun Oleh  
**Febiola Intan Fiqriani**  
**518101035**  
Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji  
Dan Dinyatakan **LULUS**  
Pada Tanggal 10 Oktober 2022

**Tim Penguji :**

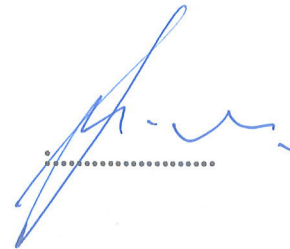
**Penguji Utama : Hary Hermawan, S.Par., M.M**  
**NIDN. 0530099002**

.....  


**Penguji I : R.M. Nikasius Jonet S., S.Sos., M.Si**  
**NIDN. 0518117401**

.....  


**Penguji II : Fian Damasdino, SIP., M.Sc**  
**NIDN. 0525098901**

.....  


Mengetahui  
**Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta**



  
**Drs. Prihatno, M.M**  
**NIDN. 0526125901**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febiola Intan Fiqriani

NIM : 518101035

Program Studi : Pariwisata

Judul Skripsi : PENGARUH MUSISI JALANAN SEBAGAI ATRAKSI  
WISATA TERHADAP KEPUASAN PENGUNJUNG DI  
KAWASAN MALIOBORO

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Oktober 2022



Febiola Intan Fiqriani

## **HALAMAN MOTTO**

Memang sulit untuk bersabar, tapi menyia-nyiakan pahala dari sebuah kesabaran  
itu jauh lebih buruk – Abu Bakar Asshidiq

Untuk mencapai apa yang kamu inginkan, kamu harus terus mengejar dan  
berjuang menuju mereka, tetapi pada saat yang sama menjaga diri sendiri harus  
dalam kondisi baik. – Park Chan Yeol EXO

Setiap orang bisa belajar dari orang lain, namun semua orang spesial dengan  
caranya masing-masing – Oh Se Hun EXO

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, dalam kerendahan hati penulis sampaikan rasa hormat tidak terhingga kepada keluarga, orang-orang terdekat, tercinta dan diri sendiri. Berkat dukungannya karya kecil dan sederhana ini dapat terselesaikan sehingga menjadi kebanggaan tersendiri bagi penulis. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan hikmah dan karunianya, serta selalu menjaga penulis sehingga dapat menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik.
2. Orang tua tercinta yang telah mendukung penulis dari segi finansial maupun batin, serta doa yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Pakde Putut dan Budhe Nunung yang telah membantu segala biaya semasa perkuliahan maupun semasa hidup, terimakasih atas jasa nya.
4. Saudara penulis mba Dhia dan Nova yang selalu mendoakan, mendukung dengan memberikan semangat, dorongan, hiburan dan bantuan finansial maupun batin.
5. Teman-teman yang terkasih, Anggun, Andi dan keluarga *going merry* yang telah membantu penulisan skripsi dan menyadarkan diri penulis agar tetap terjaga kewarasannya.
6. Febiola Intan, terimakasih telah bertahan di dunia ini, terimakasih telah percaya pada diri sendiri, terimakasih telah bekerja keras untuk segalanya, terimakasih telah berjuang dalam penyelesaian sekolah ini, terimakasih untuk segalanya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia -Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian dengan judul **“Pengaruh Musisi Jalanan Sebagai Atraksi Wisata Terhadap Kepuasan Pengunjung di Kawasan Malioboro”**. Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis banyak mendapat saran, bantuan, dan masukan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Hary Hermawan, S.Par., M.M selaku dosen penguji utama, yang telah sabar dan bijaksana dalam memberikan saran perbaikan skripsi ini.
2. Bapak RM. Nikasius Jonet S., S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing utama yang telah sabar dan bijaksana dalam membimbing penulisan skripsi ini.
3. Bapak Fian Damasdino, SIP., M.Sc. selaku dosen pembimbing pendamping yang telah sabar dan bijaksana dalam membimbing penulisan skripsi ini.
4. Bapak Arif Dwi Saputra, S.S. M.M. selaku Ketua Program Studi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta.
5. Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian di Kawasan Malioboro.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi penelitian ini terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan dampak yang bermanfaat bagi pembacanya maupun bagi dunia pendidikan.

Yogyakarta, Oktober 2022

Febiola Intan Fiqriani



## DAFTAR ISI

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                 | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>             | <b>ii</b>   |
| <b>BERITA ACARA UJIAN.....</b>             | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>    | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                 | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>            | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                 | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                   | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                  | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>               | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                       | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                   |             |
| A. Latar Belakang.....                     | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                    | 3           |
| C. Batasan Masalah .....                   | 4           |
| D. Tujuan Penelitian .....                 | 4           |
| E. Manfaat Penelitian.....                 | 5           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>             |             |
| A. Landasan Teori .....                    | 6           |
| 1. Musisi Jalanan (Pengamen Jalanan) ..... | 6           |
| 2. Atraksi Wisata.....                     | 11          |
| 3. Kepuasan Pengunjung.....                | 13          |
| B. Penelitian Terdahulu .....              | 13          |
| C. Kerangka Pemikiran.....                 | 17          |
| D. Hipotesis .....                         | 18          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>           |             |
| A. Desain Penelitian .....                 | 19          |
| B. Lokasi Dan Waktu Penelitian .....       | 19          |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| C. Populasi dan Sampel .....                                     | 20  |
| D. Variabel, Definisi Konseptual, Operasional dan Indikator..... | 21  |
| E. Metode Pengumpulan Data .....                                 | 25  |
| F. Metode Analisis Data .....                                    | 29  |
| G. Jenis Analisa Yang Digunakan .....                            | 32  |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>                               |     |
| A. Gambaran Umum.....                                            | 36  |
| 1. Sejarah Musisi Jalanan.....                                   | 36  |
| 2. Sejarah dan Profil Kawasan Malioboro .....                    | 38  |
| 3. Lokasi Wisata Kawasan Malioboro .....                         | 40  |
| 4. Daya tarik Malioboro .....                                    | 40  |
| B. Deskripsi Responden Penelitian .....                          | 41  |
| C. Hasil Uji Instrumen.....                                      | 44  |
| D. Hasil Analisis Deskriptif.....                                | 51  |
| E. Uji Asumsi Klasik .....                                       | 79  |
| F. Hasil Analisis Data .....                                     | 84  |
| G. Pembahasan .....                                              | 93  |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                                             |     |
| A. Kesimpulan .....                                              | 101 |
| B. Saran .....                                                   | 102 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                                            |     |
| <b>LAMPIRAN</b>                                                  |     |

## DAFTAR TABEL

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Definisi Konseptual, Operasional, Indikator.....               | 23 |
| Tabel 3. 2 Skala Likert .....                                             | 26 |
| Tabel 3. 3 Interpretasi Nilai r .....                                     | 29 |
| Tabel 4. 1 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....        | 41 |
| Tabel 4. 2 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia.....                  | 42 |
| Tabel 4. 3 Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir .....  | 43 |
| Tabel 4. 4 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Musik.....           | 44 |
| Tabel 4. 5 Hasil Perhitungan Uji Validitas Penampilan Musisi.....         | 45 |
| Tabel 4. 6 Hasil Perhitungan Uji Validitas Suara .....                    | 46 |
| Tabel 4. 7 Hasil Perhitungan Uji Validitas Interaksi Pengunjung .....     | 47 |
| Tabel 4. 8 Hasil Perhitungan Uji Validitas Kemampuan Bermusik .....       | 47 |
| Tabel 4. 9 Hasil Perhitungan Uji Validitas Penampilan Panggung .....      | 48 |
| Tabel 4. 10 Hasil Perhitungan Uji Validitas Fasilitas .....               | 49 |
| Tabel 4. 11 Hasil Perhitungan Uji Validitas Kepuasan Pengunjung .....     | 50 |
| Tabel 4. 12 Hasil Perhitungan Uji Reliabilitas.....                       | 51 |
| Tabel 4. 13 Uji Indikator X1.1 .....                                      | 52 |
| Tabel 4. 14 Uji Indikator X1.2 .....                                      | 53 |
| Tabel 4. 15 Uji Indikator X1.3.....                                       | 54 |
| Tabel 4. 16 Jawaban Responden Terhadap Variabel Penampilan Musisi (X1)    | 55 |
| Tabel 4. 17 Uji Indikator X2.1 .....                                      | 57 |
| Tabel 4. 18 Uji Indikator X2.2 .....                                      | 57 |
| Tabel 4. 19 Uji Indikator X2.3.....                                       | 58 |
| Tabel 4. 20 Jawaban Responden Terhadap Variabel Suara (X2).....           | 59 |
| Tabel 4. 21 Uji Indikator X3.1 .....                                      | 60 |
| Tabel 4. 22 Uji Indikator X3.2 .....                                      | 61 |
| Tabel 4. 23 Uji Indikator X3.3.....                                       | 62 |
| Tabel 4. 24 Jawaban Responden Terhadap Variabel Interaksi Pengunjung (X3) | 63 |
| Tabel 4. 25 Uji Indikator X4.1 .....                                      | 64 |
| Tabel 4. 26 Uji Indikator X4.2 .....                                      | 65 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4. 27 Uji Indikator X4.3 .....                                          | 66 |
| Tabel 4. 28 Jawaban Responden Terhadap Variabel Kemampuan Bermusik (X4).....  | 66 |
| Tabel 4. 29 Uji Indikator X5.1 .....                                          | 68 |
| Tabel 4. 30 Uji Indikator X5.2 .....                                          | 69 |
| Tabel 4. 31 Uji Indikator X5.3 .....                                          | 70 |
| Tabel 4. 32 Jawaban Responden Terhadap Variabel Penampilan Panggung (X5)..... | 70 |
| Tabel 4. 33 Uji Indikator X6.1 .....                                          | 72 |
| Tabel 4. 34 Uji Indikator X6.2 .....                                          | 73 |
| Tabel 4. 35 Uji Indikator X6.3 .....                                          | 73 |
| Tabel 4. 36 Jawaban Responden Terhadap Variabel Fasilitas (X6) .....          | 74 |
| Tabel 4. 37 Uji Indikator Y.1 .....                                           | 75 |
| Tabel 4. 38 Uji Indikator Y.2 .....                                           | 76 |
| Tabel 4. 39 Uji Indikator Y.3 .....                                           | 77 |
| Tabel 4. 40 Jawaban Responden Terhadap Variabel Kepuasan Pengunjung (Y) ..... | 78 |
| Tabel 4. 41 Hasil Perhitungan Uji Normalitas (Kolmogorov-Smirnov).....        | 80 |
| Tabel 4. 42 Hasil Perhitungan Uji Multikolineritas .....                      | 82 |
| Tabel 4. 43 Hasil Perhitungan Uji Heteroskedastisitas Glejser .....           | 83 |
| Tabel 4. 44 Hasil Perhitungan Uji Regresi Linier Berganda .....               | 84 |
| Tabel 4. 45 Hasil Perhitungan Uji Signifikansi Parsial (Uji-T).....           | 87 |
| Tabel 4. 46 Hasil Signifikansi Uji Simultan (Uji F) .....                     | 89 |
| Tabel 4. 47 Hasil Uji Koefisien Determinasi (R <sup>2</sup> ).....            | 90 |
| Tabel 4. 48 Hasil Uji Koefisien Korelasi .....                                | 91 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 Musisi Jalanan Atraksi di Depan Pertokoan .....           | 37 |
| Gambar 4. 2 Musisi Jalanan Atraksi di Depan Bank BPD DIY .....        | 37 |
| Gambar 4. 3 Musisi Jalanan Atraksi di Depan Gedoeng Merah .....       | 37 |
| Gambar 4. 4 Lokasi Wisata Kawasan Malioboro .....                     | 40 |
| Gambar 4. 5 Hasil Perhitungan Uji Normalitas (Probability Plot) ..... | 80 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Surat Permohonan Penelitian

Lampiran 2. Surat Balasan Ijin Penelitian

Lampiran 3. Kuesioner

Lampiran 4. Kuesioner Google Form

Lampiran 5. Data Output

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh musisi jalanan sebagai atraksi wisata terhadap kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif dengan sampel sebanyak 100 responden yang merupakan wisatawan yang berusia mulai dari 17 tahun dan sedang mengunjungi Kawasan Malioboro.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa variabel (X) Musisi Jalanan yang meliputi Penampilan Musisi (X1), Suara (X2), Interaksi Pengunjung (X3), Kemampuan Bermusik (X4), Penampilan Panggung (X5), dan Fasilitas (X6) berpengaruh secara simultan terhadap variabel (Y) Kepuasan Pengunjung, hal tersebut dibuktikan dari uji F (simultan) diperoleh Fhitung sebesar  $39.683 > Ftabel 2.20$  dengan nilai signifikansi sebesar  $0.000 < 0.05$ . Variabel yang berpengaruh secara parsial terhadap Kepuasan Pengunjung di Kawasan Malioboro adalah Penampilan Panggung (X5), hal tersebut dibuktikan dari uji t diperoleh nilai signifikansi  $0.000 < 0.05$  dan thitung  $114.146 > 1.661$ . Hasil Uji R square sebesar 0.719 atau sebesar 71,9% yang berarti bahwa variabel X mempengaruhi variabel Y sebesar 71,9% dan sisanya yaitu 28,1% dipengaruhi oleh variabel lainnya diluar penelitian. Oleh karena itu atraksi dari musisi jalanan perlu ditingkatkan secara optimal dengan memperhatikan dari faktor-faktor penunjang lainnya yang terlihat secara visual, sehingga lokasi yang telah disediakan lebih berfungsi secara optional dan dapat menarik kepuasan para pengunjung ke Kawasan Malioboro.

**Kata Kunci:** musisi jalanan, atraksi wisata, kepuasan pengunjung

## **ABSTRACT**

*This study objective to determine the influence of street musicians as a tourist attractions on visitor satisfaction in the Malioboro Area. The method use in this study was a quantitative method with a sample of 100 respondents who are tourist starting from 17 years old and were visiting Malioboro Area.*

*The result showed that the variables (X) of Street Musicians which include Musician Performance (X1), Sound (X2), Visitor Interaction (X3), Musical Ability (X4), Stage Performance (X5) and Facilities (X6) simultaneously affect the variables (Y) Visitor Satisfaction, this is evidenced from the F test (simultaneous), obtained Fcount of 39,683 > Ftable 2,20 with a signification value of 0,000 < 0,05. The variable that partially affects Visitor Satisfaction in the Malioboro Area is Stage Performance (X5), this is evidenced from the t test obtained a significance value of 0,000 < 0,05 and a count of 114,146 > 1,661. The R square test result was 0,719 or 71,9%, which means that variable X affect variable Y by 71,9% and the remaining 28,1% is influenced by other variables outside the study. Therefore, the attractions of street musicians need to be optimally improved by paying attention to other supporting factor that are visually visible, so that the location that has been provided is more optionally functional and can attract the satisfaction of visitors to the Malioboro Area.*

*Keyword: street musicians, tourist attraction, visitor satisfaction*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pariwisata merupakan sektor unggulan yang mampu menciptakan devisa negara mengingat adanya keberagaman budaya dan keindahan alam, sehingga perlu adanya peningkatan untuk sektor pariwisata (Antarane.com, 2010). Indonesia memiliki berbagai tujuan wisata yang memiliki potensi unggul, mulai dari tempat wisata dengan pemandangan eksotis, bangunan peninggalan sejarah, hingga ciri khas budaya yang menjadi unggulan di sektor pariwisata. Salah satu wilayah yang memiliki keberagaman wisata yaitu Daerah Istimewa Yogyakarta.

Yogyakarta merupakan salah satu daerah pariwisata yang ada di Indonesia, dengan keragaman potensi wisata, mulai dari wisata alam, wisata budaya, wisata kuliner, wisata buatan, yang menjadikannya daya tarik dan diminati oleh pengunjung nusantara maupun mancanegara terhadap Yogyakarta. Tempat wisata atau kawasan wisata yang sering dikunjungi atau populer dikalangan wisatawan di Yogyakarta adalah Kawasan Malioboro.

Kawasan Malioboro merupakan tujuan utama wisata di kota Yogyakarta, karena memiliki pesona berupa keberagaman dan keunikan atraksi, sehingga mampu menjadi identitas Yogyakarta sebagai destinasi wisata budaya (Ningrum, 2019). Pemerintah Kota (Pemkot) Yogyakarta

memberlakukan bebas kendaraan bermotor di Kawasan Malioboro dari pukul 18.00 WIB sampai dengan 21.00 WIB, adanya peraturan penutupan jalan dapat memberikan peluang bagi seniman untuk melakukan kegiatan pementasan seni atau memamerkan seni di pedestrian Malioboro. Pementasan seni yang sering menampilkan atraksi nya salah satunya adalah musisi jalanan.

Musisi jalanan adalah seorang atau sekelompok orang yang melakukan pertunjukan karya seni musik berupa atraksi menyanyi yang ditampilkan di muka umum. Musisi jalanan ini biasanya melakukan atraksi di trotoar jalan raya atau ditempat yang ramai kalayak, sehingga pengunjung tertarik untuk menonton. Pengunjung yang menonton pertunjukan secara sukarela ikut serta dalam pertunjukan dan dapat menyumbangkan alunan musik yang menjadi referensi pengunjung. Musisi jalanan saat ini menjadi program yang mampu menarik perhatian pengunjung dengan atraksi pertunjukannya, sehingga dapat memberikan hiburan dan puas pada pengunjung. Berdasarkan observasi peneliti menunjukkan bahwa penampilan musisi jalanan masih dianggap kurang baik oleh sebagian pengunjung baik dari segi penampilan maupun kualitas suara, sehingga hal ini dapat mempengaruhi tingkat dari kepuasan pengunjung.

Kepuasan pengunjung dapat ditunjukkan dari meningkatnya jumlah kunjungan pengunjung, lama tinggal dan jumlah belanja di Malioboro. Oleh karena itu, musisi jalanan dituntut untuk memberikan atraksi yang

dapat menciptakan kepuasan pengunjung, sehingga dapat melakukan kunjungan ulang dan akan merekomendasikan ke calon pengunjung. Adapun tingkat kepuasan tersebut dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dan referensi dalam membuat pertunjukan musisi jalanan sebagai atraksi wisata di Kawasan Malioboro. Oleh karena itu perlu adanya penelitian lebih lanjut guna mengetahui apakah ada pengaruh musisi jalanan sebagai atraksi wisata terhadap kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro.

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, peneliti memutuskan untuk meneliti seberapa besar pengaruh yang ditimbulkan dari musisi jalanan tersebut dari beberapa faktor terhadap tingkat kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro. Berdasarkan fenomena dan penjelasan diatas maka peneliti memberi judul **“Pengaruh Musisi Jalanan Sebagai Atraksi Wisata Terhadap Kepuasan Pengunjung Di Kawasan Malioboro.”**

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, peneliti merumuskan masalah yang akan diteliti lebih lanjut yaitu:

1. Apakah ada pengaruh musisi jalanan sebagai atraksi wisata terhadap kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro?
2. Adakah dari variabel bebas yang mencakup penampilan musisi, suara, interaksi pengunjung, kemampuan bermusik, penampilan panggung dan fasilitas, yang paling berpengaruh secara parsial terhadap

kepuasan pengunjung dari penampilan musisi jalanan di Kawasan Malioboro?

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah di atas, permasalahan cukup luas untuk diteliti sehingga perlu pembatasan agar penelitian ini dapat dilakukan secara mendalam serta terfokus. Oleh karena itu peneliti memberi batasan teori musisi jalanan yang mencakup penampilan musisi, suara, interaksi pengunjung, kemampuan bermusik, penampilan panggung dan fasilitas, serta teori keputusan pengunjung dari segi tingkat kepuasan.

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan identifikasi permasalahan diatas, maka tujuan penelitian yang dilakukan oleh penelitian adalah untuk:

1. Mengetahui apakah ada pengaruh musisi jalanan sebagai atraksi wisata terhadap kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro.
2. Mengetahui adakah dari variabel bebas yang mencakup penampilan musisi, suara, interaksi pengunjung, kemampuan bermusik, penampilan panggung dan fasilitas, yang paling berpengaruh secara parsial terhadap kepuasan pengunjung dari penampilan musisi jalanan di Kawasan Malioboro

## **E. Manfaat Penelitian**

Dari tujuan penelitian diatas, maka manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

### **1. Manfaat Akademis**

Penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi pengetahuan tentang akademis dan wawasan tentang musisi jalanan bagi penulis dan pembaca, khususnya tentang pengaruh musisi jalanan sebagai atraksi wisata terhadap kepuasan pengunjung di Kawasan Malioboro.

### **2. Manfaat Praktis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi sumbangan pemikiran kepada pembaca dalam memanfaatkan bekal pengalaman dan menambah wawasan untuk kepentingan pribadi maupun kelompok.